

شقائق الأترنج في رقائق الغنج

العلامة

جلال الدين السيوطي

تحقيق

عادل العامل



الطبعة الثانية

١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م

جميع الحقوق محفوظة - للنشر

إِلَّا الْمَعْرِفَةَ

نشر - توزيع - طباعة - ترجمة

رئيس - خلف البربر - مناع الجمهورية - ص ٢٠٢٦٨
سجل تجاري ٥٤٠٩٢ - هاتف ٩١٠٢٦٩ - توكس ٤١٢٥٣٥ ط

مطبعة الصبح

دمشق - هاتف ٢٢٢١٥١٠

عدد النسخ (١٠٠٠)

التراث والجنس

١ . إضاءة

تشكّل رسالة السيوطي هذه، (شقائق الأترنج في رقائق الغنج) ، واحداً من المصنّفات النادرة في موضوع لم يسبق أن أُفردَ له كتاب بذاته ، بل وَرَدَ ، عَرَضاً ، متناثراً في العديد من مؤلّفات اللّغة والأدب والحديث . فجاء السيوطي ، فجمع نثارة وأبرزه على النحو الذي جعل منه موضوعاً مميزاً لا يتسم فقط بطرافته الأدبية بل وبجدّيته العلمية وفائدته العملية ، في المقام الأول . فهو ليس مادةً للتسلية والإمتاع والإثارة الجنسية بقدر ما هو بحثٌ ثقافي رصين ، رغم ما فيه من إشارات صريحة أحياناً ، يعالج ، فيها يعالج من أمور ، جانباً طبيعياً وسايكولوجياً من العلاقة العاطفية بين المرأة والرجل ويحاول أن يفتح أمامهما طريق الحياة المشتركة المتكافئة السعيدة القائمة على أسانس فهم كل طرفٍ منها لحقوقٍ وواجبات وأهمية دور الطرف الآخر في هذا المجال ، بلا تعليمية ولا تعقيد ، فكل ما هناك أن «سائلاً سأل عن حكمه شرعاً» ، فكان هذا جواب السيوطي عليه ، كما يقول .

وفي الوقت الذي تؤلّف فيه الكتبُ الجنسيّة العربية والأجنبية على أساس المعالجة التثقيفية والطبية الحديثة لمشكلات «الجنس» بلغةٍ لائحلو، في كثير من الحالات ، من الميكانيكية والتّوزّع والدّوران، تذهبُ مؤلّفات الأقدمين ومصنّفاتهم إلى تشخيص أسباب الإقتراب والتنافر بين طرفي المعادلة الجنسية أو العاطفية على الطبيعة وعبر الممارسة والخبرة المُستخلصة منها على مختلف المستويات الاجتماعية والتّجليات الفردية والخصوصيات القومية لمختلف الشعوب . هذه المؤلّفات والمصنّفات الهامة التي تتميز بحيوية التجربة وصراحة

العلم ومتعة الأدب حبيسة في خزانات المتاحف والمكتبات العامة والخاصة لا تمتد إليها يد التحرير والنشر ، إما لأنها أصبحت ، كما يظن الكثيرون ، «عتيقة الطراز» إزاء التقدم العلمي الحديث ، أو لأنها صريحة لدرجة «تخدش الذوق العام» ، كما ترتأي الرقابة العربية الرسمية . وهي ، إذا ما نُشرت بطريقة ما ، فإنك تجدها مطبوعة طباعة «شعبية» رديئة ومليئة بأغلاط النُسخ والمطابع ، أيضاً ، وملقاة على الأرصفة بإهمال ، الأمر الذي يجعل منها شيئاً هابطاً لا يرغب فيه إلا باحث عن إثارة مبتذلة أو باحث عن أثر نادر!

وهذا ما حدث لي وأنا في الدار البيضاء بالمغرب حين وقع نظري بالصدفة على كتاب^(١) عجزت عن الحصول عليه في مختلف المكتبات ، ملقى على رصيف الشارع ضمن مايبيعه أحد الأكشاك من كتب ومجلات قديمة أو مستعملة ، وكنت قد حسبته ما يزال مخطوطاً محفوظاً في مكان ما . وكان الكتاب في حالة مزرية من سوء الطباعة وكثرة الأخطاء الإملائية والنحوية ورداءة الورق ، كأي واحد من ضحايا المطابع التجارية من الإصدارات التراثية المفتقرة الى التحقيق والتصحيح والإخراج الفني الجيد .

وفوجئت ، مرةً أخرى ، بعد مدة من الزمن ، حين عرضت إحدى المجلات العربية لكتاب نادر صادر بالإنكليزية عن نسخة بالفرنسية ، بأعباره «موسوعة عربية فريدة في الثقافة الجنسية» ، فإذا به كتابنا العربي المسكين الأنف الذكر وقد أُصدر في أوروبا بجزئين محترمين ، وإذا هناك ضجة طويلة عريضة حول موضوع الكتاب ورحلة على مدى قرن من الزمان في البحث والمتاعب وحالات التزوير منذ أول إصدار له بالفرنسية عام ١٨٧٦ أعقبت ذلك محاولات مضنية للحصول على مخطوطته العربية لإصداره مرةً أخرى

(١) كتاب (الروض العاطر في نزهة الخاطن) للشيخ محمد التفازوي .

وأخرى بالفرنسية والإنكليزية وبطباعات مختلفة منها شعبية ، وإذا بالعديد من علماء الغرب قد أعتمدوا عليه في إنجاز مؤلفاتهم الجنسية ونُشرت دراسات هامة عنه يقارنه بعضها بكتاب أوفيد^(٢) الشهير (فن الهوى) وغيره ، وإذا ، أخيراً ، بصاحبنا كاتب العرض في المجلة العربية قد اعتمد في عرضه المثير هذا على النسخة الإنكليزية الصادرة مؤخراً لكتابنا العربي المذكور لعدم توفره بالعربية ! أوردت هذه الحكاية للتدليل على أهمية مالدينا من ثمار فكرية ماتزال «معلبة» في خزائن التراث ، وعلى المفارقة المأساوية التي تتمثل في نظرتنا السلبية عموماً إليه وتهافت الغير عليه . هذا ، مع أن الكتاب المذكور ، الذي نال الحظوة في غير أهله ، لا يرقى في لغته ومضمونه وأصالته إلى مستوى المؤلفات والمصنّفات التي كان عيلاً عليها ، في الأصل ، جملة وتفصيلاً ، ومنها كتابنا هذا أو غيره من مصنّفات السيوطي الذي اعتمد بدوره على ما هو أهم وأوسع في هذا المجال .

٢ . موضوع الرسالة

تتمثل أهمية الموضوع وجاذبيته ، في الوقت نفسه ، في تناوله على نحو مكثف ومنوع متعدد الأبعاد لحالة إنثوية محببة أودعتها الطبيعة في المرأة ، وتتجلى في لطف الحركة وإيحائية النظرة وعذوبة الحديث . وإذا ما أقرن ذلك بقدر من الثقافة والحُسن والحياء ، اكتملت في المرأة سمات المثال الذي يتغنى به الشعراء والطرف الراجح في المعازقة الثنائية التي تربطها بالرجل وكان لها دورها الإيجابي في مستقبل هذه الممارسة إذا ما كان الطرف الآخر أهلاً لها .

(٢) يوليوس أوفيدوس (٤٣ ق.م - ١٨م) شاعر لاتيني كبير تغنى بالحب ، وشعره أنيق مجوّن . وقد ترجم كتابه الشهير (فن الهوى) إلى العربية د. ثروت عكاشة .

وإذا لم يكن ذلك سلوكاً عفويّاً من المرأة ، انحطّ بها إلى مستوى العهر وأصطياد الرجال ، أو الابتذال ، في أحسن الأحوال .

ومن هنا تأتي أهمية إدراك الرجل والمرأة للحكمة من وراء هذه الحالة الإثنية وانعكاسها على علاقة بعضهما البعض الآخر ، التي كثيراً ما تأثرت سلباً ببرودة هذا الطرف أو بافتقار ذاك إلى الفهم والخبرة .

فالغُنْج^(٣) ، الذي هو الدُّلّ والدُّلال ، أو الترفق والتكسر وترخيم الكلام ، على حد تفسير اللغويين والفقهاء القدماء ، حالة أصيلة في طبع المرأة ، كما ذكرت ، إلا أنها تتأثر بجملة من العوامل الذاتية والموضوعية ، كدرجة الحسن ومستوى الثقافة وطبيعة التربية البيئية والوضع الاجتماعي والنفسى للمرأة ، فتبرزها أو تخفف منها أو تجهز عليها .

وقد تحدث حاجي خليفة عن موضوع الرسالة فقال^(٤) :

«والغُنْجُ علمٌ باحثٌ عن كيفية صدور الأفعال التي تصدر عن العذارى والنسوان الفائقات الجمال ، والمتصفات بالطُّرف والكمال ، وإذا اقترف الحسن الذاتي بالغُنْجِ الطبيعي كان كاملاً في الغاية ، وهذا الغُنْجُ إن وقع (في)» أثناء المباشرة والمخالطة والتقبيل كان محرّكاً لقوة الوقاع ، وأنتفع به العاجزون كل الانتفاع » .

والحقيقة ، إن الكتاب لا يقتصر على الغُنْج وحده ، فهناك حالات ومفاهيم أخرى تنوب عنه ، مثل الشكل والدُّلّ والدُّلال ، أو تتصل بموقف المرأة من الرجل كالعرابة والتهالك والربخ ، أو بهما معاً كالرفث والجماع وما يرافقه من رهز وشخر ونخر ، إلى غير ذلك من الأمور المتعلقة بذكورة الرجل وأنوثة المرأة وأسباب التوافق والتنافر بينهما .

(٣) ويُلفظ أيضاً : الغُنْج ، بضمّتين .

(٤) كشف الظنون

(٥) زيادة من عندنا يقتضيها المقصود بـ (أثناء) هنا ، وهو (خلال)

والغاية من هذا كله ، كما يرمي إليه السيوطي في مخطوطه هذا ، تحقيق السعادة الزوجية من خلال فهم المرأة لسايكولوجيا الجنس ، وبالتالي ، ممارستها لدورها الطبيعي على أفضل وجه لتتم المتعة الكاملة للطرفين ويتعلق أحدهما بالآخر ، ومن خلال انتباه الرجل إلى ضرورة الارتفاع فوق بهيميته وتجاوز ذاته واحترام إنسانية زوجته وحققها الطبيعي المشروع في مشاركته المتعة نفسها ، بلا تحرج ولا شعور بالدونية أو الاستعلاء .

وقد استمد مادته من روايات ومؤلفات أو مصنّفات الذين سبقوه من العلماء والأدباء والمحدثين ، كما أشار إلى ذلك في النص ، وصنّفها وبوّها على نحو منسّق متسلسل بدءاً باللغة فالأحاديث النبوية والآثار فالأخبار فالأشعار ، وحافظ على تسلسل السند حسبما ورد في الموروث المنقول عنه ، في الغالب . وهو أمر ربما أضجر القارئ العادي ، إلا إنه هام وضروري للباحث الذي كثيراً ما انتفع به خلال تفصيله لأصل خبرٍ ما أو زمنه أو المراجع التي ربما وجد فيها ضالته ، وقد جاءت تفصّيات المصنف وإيراده لمختلف الروايات والآراء المتعلقة بلفظ أو مفهوم بعينه واستشهاداته الخبرية والشعرية منسجمة مع أهمية الموضوع وطرافته في بناء جميل واحد يبعث لدى المطلع عليه المتعة والسرور ويوفر له العلم والفائدة ويدفعه لطلب المزيد .

٣ . بين المخطوط والكتاب

لم يبق هذا البناء الجميل ، الذي أجهد السيوطي نفسه في إقامته ، سليماً كما فرغ منه ، بالطبع . فللزمن آثاره السلبية المعروفة عليه ، والمتمثلة في ما تركه المملكون لهذا الأثر ونُسخه على مرّ السنوات والقرون من نواقص وزيادات وتعديلات ومن تحريف وتصحيف وسهوّ .

ويبقى على المحقق ، في الآخر ، واجب ترميم ما يجده فيه من ثلمات وإبراز معالم ما اندثر أو اختلط مع غيره من مداخل وشواهد وعلامات ، وقبل

هذا وذاك ، التحقق من صحة ماتحت يديه من موروث ، وحقيقة نسبته إلى هذا أو ذاك من الأسلاف ، وتثبيت إسم مؤلفه أو مصنفه عليه ، إن جاء خالياً منه . هذا إضافة إلى ما يتطلبه البحث العلمي والأدبي الحديث من فهرسة متعددة الجوانب ومن إحالات وشروح وإضافات ، تغني الأثر وتسهل أمر فهمه والانتفاع به على أفضل وجه .

وقد أسعفني الحظ في العثور على نسختين^(١) من المخطوط نفسه في مكان واحد ، وهما من مخطوطات الظاهرية في مكتبة (الأسد) الآن ، وتشيران بوضوح إلى صاحب المخطوط ، وهو ما يؤكد أيضاً ، مجاء بخصوصه في (كشف الظنون) و (هدية العارفين) ومراجع أخرى .

لكن ما وجدته في النسختين من أغلاط ونواقص وإبهام أصابني بشيء من الخيبة وكلفني الكثير من الوقت والجهد لمعالجته . فقد كان عليّ ، لطروف خاصة ، القناعة بالمتوفر هنا من النسخ ، والتصرف وفقاً لذلك لإخراج المخطوط على أحسن وجه ممكن . فحصلت على مصورتين للنسختين ، وبدأت عملي على مهلٍ مسترشداً بما جاء في الرسالة من استشهادات وإشارات إلى مصادرها التي كان أكثر من نصفها ، للأسف ، غير مطبوع وغير متوفر كمخطوط أيضاً .

وهاتان النسختان المخطوطتان هما :

- ١ . نسخة برقم (٨٧٢٨) عليها مطالعتان لعثمان بن أحمد الحوراني وابن نصر الدين الطرابلسي الدمشقي ، وكلاهما في سنة ٩٩٣ هـ . إلا أن تاريخ نسخها واسم ناسخها غير معروفين . وتتألف من (٣٥) ورقة بمقدار (١١) سطراً للصفحة الواحدة وبقياس (١٨×١٣) سم .

(٦) هناك نسخ أخرى من الرسالة في دار الكتب المصرية والخزانة العامة في الرباط .

ويغلب على هذه النسخة رداءة الخط وصعوبة القراءة ، وأستحالتها أحياناً ، لكثرة التصحيف والتحريف والسقط والافتقار إلى التنقيط والفواصل وضبط الشكل ، إضافة إلى الأغلاط الإملائية والنحوية ، مما يشير إلى أن فاسخها إنسان جاهل باللغة والأدب وفن النسخ .

وهذا ماجعلني أصرف النظر عن اعتمادها أساساً لتثبيت النص ، وإن كانت الأقدم تاريخاً ، وأشرت إليها في عملي بالحرف (ب) .

٢ . نسخة برقم (٥٩١٢) ، أحدث تاريخاً من سابقتها ، وردت ضمن مجموع خطة علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكولي الأزهري في سنة ١٠٤٨ هـ ، كما جاء في الورقة ٧٧ أ من المجموع . وتتألف من (١٨) ورقة ، بمقدار (١٥) سطراً للصفحة الواحدة وبقياس (٢٠ × ١٥) سم .

وتتميز هذه النسخة بوضوح خطها مع بعض التحريك والفصل بين الجمل والعبارات . إلا أنها لم تسلم ، هي الأخرى ، من التحريف والتصحيف وكذلك السقط الذي جعلني أعتمد ماجاء في النسخة (ب) بما في خطها من إشكالات وألجأني إلى التخمين أحياناً والبحث عن نصوص مماثلة في المراجع المتوفرة ، في أحيان أخرى .

وعلى كل حال ، فقد اعتمدت هذه النسخة باعتبارها الأفضل ، وإن كانت أحدث ، ورمزت لها بالحرف (أ) في إشارتي لها ، مستعيناً بالنسخة (ب) والمتوفر من المصادر الواردة في النص وغيرها من مراجع الحديث واللغة والأدب في تحقيق الرسالة .

٤ . الخلاصة

ويمكنني إيجاز عملي هذا بما يلي :

- ١ . حصلت على مصورتين للنسختين الموجودتين ضمن مخطوطات (الظاهرية) بمكتبة الأسد ، بعد اطلاعي عليهما .

٢ - اعتمدت النسخة (أ) ، باعتبارها الأفضل خطأً والأقل أغلاطاً ونواقص ، لتثبيت نص الرسالة بالاستعانة بالنسخة (ب) والمصادر والمراجع ذات العلاقة به .

٣ . أضفت إلى (أ) ما هو ساقط منها وجعلته بين معقوفين [] ، مشيراً في الهامش إلى مصدر الإضافة .

أما ما هو ساقط من (ب) فقد اكتفيت بالتنبيه إليه في الهامش .

٤ . نبهت إلى الاختلافات بين النسختين ، وبين النص وماورد منه في المصادر التي نُقل عنها وغيرها من المراجع .

٥ . أغفلت ، في الغالب ، الإشارة إلى ما صححته من الأغلاط الإملائية والنحوية وحالات التحريف والتصحيف الواردة في النسختين إذا كان خطأ أكيداً ولا وجه له من التأويل والقراءة والاجتهاد ، كقوله: وقال ابن منده في المحكم ، والصحيح ، كما هو معروف ، ابن سيده ، أو : وفي (نير الدل) أي (نثر الدر) ، أو : (لفضة) ، والصواب : لفظة . . إلى آخره ، لكثرة هذه الأخطاء .

٦ . أشرت في الهامش إلى أرقام أجزاء وصفحات المصادر والمراجع حيثما ورد شيء من نص الرسالة فيها .

٧ . أوردت في الهامش ما وجدته مفيداً من زيادة على ما جاء في النص من شروح لغوية وأخبار وأشعار وأبدت رأيي الخاص حيثما اقتضى الأمر ذلك .

٨ . ضبطت حركات النص وثبتت الفواصل المطلوبة وفقاً لطبيعة الكلام واستعملت الهمزة التي اعتاد الأقدمون على حذفها في ألفاظ مثل (الحيا) ، أي الحياء ، أو (جاكم) ، أي جاءكم ، أو التي يقلبونها ياءً كما في (سائل) أو (نسايكم) أو (شقايق) ، على سبيل المثال ، وكذلك الألف في كلمات مثل (إسمعيل) ، أي إسماعيل ، و (سفين) ، أي سفيان ، من دون

الإشارة إلى ذلك .

٩ . أبرزت أبواب النص ، الذي جاء متصلاً ببعضه ببعض ، وذلك وفقاً للعناوين التي اختلطت في النص ببقية الألفاظ ، وهي : اللغة ، الآثار ، الأخبار ، والأشعار .

١٠ - عرِّفت ببعض الأعلام وشرحت الغامض من المفردات ، متحاشياً إقبال الهامش بما لا ضرورة له من توضيحات .

١١ . حذفت من آخر النسخة (ب) ما وجدته إضافة من الناسخ أو أحد مطالعي المخطوط الذي نقل عنه ، وأوضحت ذلك في مكانه .

١٢ . قدمت للنص بدراسة تعريفية به ويعمل في تحقيقه وأخرى بالمصنّف .

١٣ . ألحقت بالنص فهرس للآيات والأحاديث والأمثال والأماكن والأشعار والأعلام والمصادر الواردة في النص والمراجع والمحتويات .

وفي الختام ، لا يسعني إلاّ التقدم بالشكر لكل من ساهم بقليل أو بكثير ، بقصد أو بدونه ، في تسهيل عملية إنجازي لهذه الخدمة المتواضعة التي أقدمها لحركة إحياء تراثنا العربي الأصيل وللثقافة الإنسانية عموماً ، معترداً عما شابهها من نقص أو قصور بما يعرفه رواد هذا المجال الشائك من العمل الفكري من صعوبات ومتاعب وإشكالات ، وقد قال الشاعر قديماً :

لا يعرف الشوق إلاّ مَنْ يكابدهُ ولا الصَّبَابَةُ إلاّ مَنْ يُعانيها
وأرجوا أن أكون قد وفَّقتُ في باكورة أعمالي في التحقيق هذه ، ونفعتُ
بعد أن انتفعتُ طويلاً ، وحَسْبُ المرء أن يكونَ نافعاً وشاكراً لمن سبقوه الفضلَ
وحُسْنِ الأثر .

عادل العامل

الجلال السيوطي (١)

١ . الإنسان

أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق الدين^١ بن الفخر بن عثمان بن ناصر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الخضير السيوطي ، أو السيوطي ، نسبة إلى أسوط بصعيد مصر .

ولد في الأول من رجب سنة ٨٧٤ هـ ببلدة أسوط ، ونشأ في أسرة دينية محبة للثقافة والعلم والأدب ، فقد كان جده الأعلى ، همام الدين ، من أهل الحقيقة ومن مشايخ الطريق . وكان والده علامةً متعدد الفنون والعلوم ، أخذ عن مشايخ عصره ، وبرع في الفقه والنحو والصرف والبيان والفرائض والحساب والمنطق ، وألف حاشيةً على (شرح الألفية) لابن المصنف وحاشية على (أدب القضاة) للغزي وحاشية على (العضد) وكتاباً في الوثائق وآخر في التصريف ، وغير ذلك .

وكانت أمه أعجميةً ، جركسية من الفرس ، وكان يفخر بذلك لما يرى أن التزاوج بين العربي والعجمية يعطي أنسالاً جيدة يلتقي فيها الدهاء العجمي بالعزة العربية ، إضافة إلى تميزها بحسن الشكل وقوة البنية .

(١) اعتمدنا في صياغة هذا التعريف على ما جاء في (جلال السيوطي) لآحمد الشرقاوي إقبال .

(٢) وفي رواية أخرى سنة ٨٤٩ هـ ، كما في (كتاب الأرج في . الفرج) ١٨٨ .

٢ . العالم

أدى هذا المناخ الأسري الثقافي بالسيوطي ، وبالرغم من وفاة أبيه وهو في السادسة من عمره ، لأن ينشأ محباً للعلم والإطلاع ، وقد تحدث عن ذلك ، فيما بعد ، بقوله : «وبعد ، فلإني رجلٌ حُبَّبَ إلى العلم والنظر فيه دقيقه وجليلة ، والغوص على دقائقه ، والتطلع إلى إدراك حقائقه ، والفحص عن أصوله ، وجُبلْتُ على ذلك ، فليس في منبت شعرةٍ إلّا وهي محونةٌ بذلك» .

وقد تتلمذ على طائفة من أعلام عصره من المفسرين والمحدثين والفقهاء وعلماء العربية ، منهم : محي الدين الكافيجي المتوفي سنة ٨٧٩هـ ، شمس الدين المرزباني ، تقي الدين الشبلي الحنفي ، الشرف المناوي ، العلم البلقيني . وقرأ على عالمات من نساء عصره ، كخديجة بنت عبد الرحمن العقيلي وآسية بنت جابر الله بن صالح الطبري وصفية بنت ياقوت المكية .

وبرز له تلامذة كبار مثل الشيخ محمد بن علي الداوودي المالكي ، مريده وتلميذه وناسخ كتبه ومترجم حياته ، والشيخ زين الدين أبو حفص عمر بن أحمد الشاع الفقيه الصوفي الأثري محدث حلب ، ومؤلف (الكواكب النيرات) وكتب أخرى ، ومحمد بن أحمد بن إياس ، مؤلف التاريخ المسمى (بدائع الزهور ، في وقائع الدهور) ، وغيرهم .

وقد تضلع في مختلف أمور الدنيا والدين ، نظراً وتأليفاً واجتهاداً ، حتى اتهمه خصومه بالانتحال والغرور ، بل وألقي في روعه ، هو نفسه ، أنه الرجل الذي ابتعثه الله مجدداً للإسلام على رأس المائة التاسعة مصداقاً للخبر المأثور الذي مؤداه أن الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد للأمة الإسلامية أمر دينها . وقد جهر بذلك في رسالته (الكشف ، عن مجاوزة هذه الأمة الألف) .

وكانت الكتابة يسيرة عليه إلى حد أنه كان يحرق في اليوم الواحد عدة كرايس مع قيامه بالتدريس والإملاء .

وقد جدد طريقة إملاء الحديث بتخريجه وتحريره في كراسة ثم إملأته حفظاً ، وإذا انجز قابله المستملي على الأصل ، كما أوضح ذلك .
وتصدى للفتيا حتى آخر عمره وإلى أن تزهد وأنقطع عن الناس في مسكنه بالروضة وكتب رسالته المسماة (التنفيس ، في الاعتذار عن ترك الفتيا والتدريس) .

وتوفي ، بعد سبعة أيام من المرض ، في ١٩ جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ ، ودُفن بحوش قرصون خارج باب القرافة ، واهتمت والدته بقبه وجعلته موضع عنايتها وبرها حتى صار ضريحاً يقصده الناس للتبرك والدعاء .

٣ . الأديب

لم يكن السيوطي رجلاً دين فقط ، قاصراً جهده وفكره ونظره على التعبد والتأمل والفتيا والحديث ، بل كان أيضاً إنساناً منهمكاً في غمار قضايا عصره الفكرية والاجتماعية والفردية . وتعكس مؤلفاته ومصنفاته الكثيرة اهتمامه المتشعب الاتجاهات والأساليب والموضوعات ، من الذات الإلهية العليا حتى الطيلسان الحقيق !

وكان إضافة إلى هذا ، شاعراً على طريقة عصره ، ولا يختلف شعره في إجادته لاستخدامه البديع عن طبقة الصفدي وابن الوردي والشهاب المنصوري وغيرهم من المتصنّعين المتأخرين . وقد نظم ديواناً كان من بين مآضاعه الزمان من تراثه ، فلم يبق منه غير نُتفٍ مثورة هنا وهناك . منه قوله يصف جزيرة الروضة :

تأملُ لحسن الصّاحيّة إذ بدتْ	مناظرُها مثلَ النّجومِ تلالاً
وللقلعة الغراء كالبدْرِ طالِعاً	يُفرّجُ صدرَ الماءِ عنه هلالاً

ووافي إليها الماء من بعد غيبَةٍ كما زار مشغوفٌ يرومُ وصَلاً
وعانقَهَا من فَرطِ شوقٍ إحْسِنَهَا فمَدَّ يَمِيناً نحوَهَا وشَمَلاً
وقوله يرثي جارية له ، اسمها غصون ، وفيه تورية :

يَا مَنْ رَأَيْتُ بِالْهَمُومِ مَطْوِئاً وظَلَلْتُ مِنْ فُقْدِي غَصُوناً فِي شَجُونِ
أَتَلُومُنِي فِي عَظَمِ نُوحِي وَالْبُكَاءِ شَأْنِ الْمَطْوِيِّ أَنْ يَنْوَحَ عَلَى غَصُونِ

وإذا لم يتألق السيوطي كشاعرٍ من طبقة أعلى ، لما أشرنا إليه من اهتماماته الدينية والثقافية والاجتماعية الواسعة وانصرافه إلى الفكر الديني أساساً ، فقد احتل المكانة الأولى في النشر إملاءً وتأليفاً وتصنيفاً في مختلف جوانب الدين والدنيا ، حتى عُدَّ موسوعةً من النادر أن تتكرر على النحو الذي تميز به هذا العالم الأديب الجليل وقدرته الكتابية الفريدة .

وقد أشار إلى هذا ، هو نفسه ، فقال : «لو شئت أن أكتب في كل مسألة مصنفًا بأقوالها وأدلتها النقلية والقياسية ومداركها ونقوضها وأجوبتها لقدرت على ذلك من فضل الله» .

وعدَّ له أحمد الشرقاوي إقبال (٧٢٥) مؤلفاً ومصنفًا طُبِعَ منها ، كما يقول ، أكثر من مئتين ، والباقي إما مخطوط محفوظ أو مفقود ضمن ما فقد من التراث .

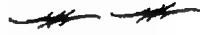
وكان للجنس أو النكاح أو الباه نصيبه من موسوعة السيوطي الثقافية هذه . وتتميز أعماله الفكرية في هذا المجال ، ومنها (شقائق الأترنج في رقائق الغنج) هذه ، بصراحة العالم وجدِّية الباحث ولطف الأديب . وهي :

١ . الإيضاح في أسرار النكاح (وهو في جزئين ، الأول في أسرار الرجال والثاني في أسرار النساء) .

٢ . الأيك في معرفة الند...

٣ . شقائق الأترنج في رقائق الغنج .

- ٤ . مباسم الملاح ومناسم الصباح في مواسم النكاح .
- ٥ . نواضر الأيك في نوادر الهند... .
- ٦ . نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسممر .
- ٧ . نزهة المتأمل ومرشد المتأهل .
- ٨ . الرشاح في فوائد النكاح .
- ٩ . البواقيت الثمينة في صفات السمينه .



شقائق الأترنج

في

رقائق الغنج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[الحمد لله وسَلِّمْ على عباده الذين اصطفى] (١) .

هذا جزء يُسمَّى (شقائق الأترنج في رقائق الغنج) أَلْفَتْهُ جَوَاباً لِسَائِلٍ (٢)
سَأَلَ عَنْ حُكْمِهِ شَرْعاً ، وَأُورِدَتْ فِيهِ مِنَ الْفَوَائِدِ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ جَمْعاً (٣) ،
وَاخْتَرْتُ لَهُ هَذَا الْاسْمَ لِمَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ لَطَائِفِ الْبَدِيعِ صُنْعاً ، وَلِمَا فِيهِ مِنْ حُسْنِ
التَّشْبِيهِ الْمُضْمَرِّ لِمَنْ تَفَطَّنَ لَهُ وَقَعاً (٤) .

(١) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٢) في (أ) : لسؤال ، وما ثبتناه هنا عن (ب) .

(٣) هذه اللفظة ساقطة من (ب) .

(٤) في (ب) : .. التشبيه وقعاً .

اللغة

لَهُ^(٥) أَسْمَاءٌ مِنْهَا : الْغُنْجُ ، بِسُكُونِ النُّونِ ، وَالْغُنْجُ ، بِضَمِّهَا ،
والتَّغْنُجُ ، وَالتَّبَغْنُجُ ، وَالْغُنْجُ .
قَالَ فِي (الصُّحاح)^(٦) : الْغُنْجُ وَالْغُنْجُ الشُّكْلُ ، وَقَدْ غَنَجَتْ الْجَارِيَةُ
وَتَغْنَجَتْ فَهِيَ غَنَجَةٌ .
وَفِي (الْجُمُهرَة)^(٧) : امْرَأَةٌ مِغْنَانُجٌ ، مِفْعَالٌ مِنَ الْغُنْجِ .
وَفِي (الْأَفْعَالِ)^(٨) : لِابْنِ الْقَوْطِيَّةِ^(٩) : غَنَجَتْ الْجَارِيَةُ غُنْجًا حَسَنَ
شَكْلِهَا . وَقَدْ غَنَجَتْ ، وَتَغْنَجَتْ ، فَهِيَ مِغْنَانَةٌ .
وَفِي (الْقَامُوسِ)^(١٠) : الْغُنْجُ ، بِالضَّمِّ وَبِضَمَّتَيْنِ وَكَفْرَابٍ ، الشُّكْلُ .
وَالْتَّبَغْنُجُ أَشَدُّ مِنَ التَّغْنُجِ^(١١) .

-
- (٥) فِي (ب) : هَا . (٦) الصُّحاح ٣٣٢/١ (٧) الْجُمُهرَة ١٠٦/٢ .
(٨) الْأَفْعَالُ ٢٠٦ .
(٩) ابْنُ الْقَوْطِيَّةِ : مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْأَشْبِيلِيِّ الْأَصْلِيُّ الْقُرْطُبِيُّ ،
لُغَوِيٌّ نَحْوِيٌّ أَدِيبٌ وَشَاعِرٌ ، تَوَفَّى بِقُرْطُبَةٍ سَنَةَ ٣٦٧ هـ .
(١٠) الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ٢٠٢/١ .
(١١) وَجَاءَ فِي (لِسَانِ الْعَرَبِ) ٣٣٧/٢ : امْرَأَةٌ غَنَجَةٌ ، حَسَنَةُ الدَّلِّ . وَغُنْجُهَا وَغُنْجُهَا :
شَكْلُهَا ، الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعٍ ، وَهُوَ الْغُنْجُ وَالْغُنْجُ ، وَقَدْ غَنَجَتْ وَتَغْنَجَتْ ، فَهِيَ مِغْنَانُجٌ
وَعَنَجَةٌ ، وَقِيلَ : الْغُنْجُ مَلَاخَةُ الْعَيْنَيْنِ . وَفِي حَدِيثِ الْبَخَارِيِّ فِي تَفْسِيرِ الْعَرَبِيَّةِ : هِيَ
الْغَنِيَّةُ الْغُنْجُ فِي الْجَارِيَةِ : تَكْسَرُ وَتَدَلُّ . وَالْأَغْنُجَةُ : مَا يَتَغْنَجُ بِهِ ؛ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :
لَوْ لِي رَأْسُهُ عَنِي ، وَمَالَ بَوْدِهِ أَغَانِيَجُ خَوْدٍ ، كَانَ فِينَا يَزُورُهَا
وَفِي (الْمَنْجِدِ فِي اللُّغَةِ) ٥٦٠ : غَنَجَ وَتَغْنَجَ : دَلَّ وَتَدَلَّلَ ، فَهُوَ غَنَجٌ وَمِغْنَانُجٌ ، وَهِيَ
غَنِيَّةٌ وَمِغْنَانُجٌ . وَبَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ يَقُولُونَ : غُنْجُجٌ .
وَمِنْهُ أَلْفَاظٌ أُخْرَى ذَاتُ مَعَانٍ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِمَوْضُوعِنَا .

ومِنْهَا الشُّكْل ، بِكَسْرِ الشُّينِ الْمُعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْكَافِ وَلامٍ . قَالَ فِي (الصَّحاح) ^(١٣) : الشُّكْل ، بِالْكَسْرِ ، الدَّلُّ ، يُقَالُ : امْرَأَةٌ ذَاتُ شِكْلٍ ^(١٤) .
 وَمِنْهَا الدَّلُّ وَالدَّلَالُ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي (الْجُمُهرَة) ^(١٥) : الدَّلَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ : امْرَأَةٌ ذَاتُ دَلٍّ أَيْ شِكْلٍ ، وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ قَوْلَ الرَّاجِزِ ^(١٦) :

قَدْ قَرَّبُونِي مِنْ عَجُوزٍ جَحْمَرُشٍ
 كَأَنَّهَا وَلَا هُهَا عَلَى الْغُرُشِ
 مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كِلَابٌ تَهْتَرِشُ

ومِنْهَا الرَّفْتُ . قَالَ ثَعْلَبٌ فِي (أَمَالِيهِ) ^(١٧) : الرَّفْتُ الْجُمَاعُ ، وَالرَّفْتُ الْكَلَامُ عِنْدَ الْجُمَاعِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي (الصَّحاح) ^(١٨) : الرَّفْتُ الْجُمَاعُ ،

(١٢) الصَّحاح ٥ - ١٧٣/٦ .

(١٣) وَقَالَ اللَّيْثُ فِي (تَهْذِيبِ اللُّغَةِ) ١٠/٢٠ : الشُّكْلُ غُنْجُ الْمَرْأَةِ وَحُسْنُ دَهْأِهَا . يُقَالُ : إِنَّهَا شِكْلَةٌ مُشْكَلَةٌ : حَسَنَةُ الشُّكْلِ . وَفِي (لسان العرب) ١١/٣٦٠ : مُشْكَلَةٌ ، بِتَسْكِينِ الشُّينِ وَكَسْرِ الْكَافِ . وَالشُّكْلُ لِلْمَرْأَةِ : مِمَّا تَحْسُنُ بِهِ مِنَ الْغُنْجِ . وَجَاءَ فِي (تَاجِ الْعُرُوسِ) ٧/٣٩٣ الشُّكْلُ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، غُنْجُ الْمَرْأَةِ ، وَدَهْأُهَا وَغَزْلُهَا ، يُقَالُ : امْرَأَةٌ ذَاتُ شِكْلٍ ، وَهُوَ مَا تَحْسُنُ بِهِ مِنَ الْغُنْجِ وَحَسَنُ الدَّلِّ ، وَقَدْ شِكَلْتُ ، كَفَرَحْتُ ، شِكْلًا فَهِيَ شِكْلَةٌ ، كَفَرَحَةٍ ، وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ شِكْلَةٌ مُشْكَلَةٌ حَسَنَةُ الشُّكْلِ .

(١٤) الْجُمُهرَة ١/٧٦ . وَفِي (لسان العرب) ١١/٢٤٧ : وَدَلُّ الْمَرْأَةِ وَدَلَالُهَا : تَدَلُّهَا عَلَى زَوْجِهَا ، وَذَلِكَ أَنْ تَرِيَهُ جَرَاءَ عَلَيْهِ فِي تَغَنُّجٍ وَتَشَكُّلٍ ، كَأَنَّهَا تَخَالِفُهُ وَلَيْسَ بِهَا خِلَافٌ ، وَقَدْ تَدَلَّلَتْ وَامْرَأَةٌ ذَاتُ دَلٍّ أَيْ شِكْلٍ تَدَلُّ بِهِ .

(١٥) هُوَ عِفَالُ بْنُ رِزَامٍ ، فِي (الْجُمُهرَة) ٣/٣٢٠ حَيْثُ جَاءَ (قَدْ زَوْجُونِي) مَكَانَ (قَدْ قَرَّبُونِي) ، وَ (جَرَاءَ) مَكَانَ (كِلَابٍ) . الْجَحْمَرُشُ : الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ وَالْمَرْأَةُ السَّمْعَةُ . التَّهْرِيشُ : التَّحْرِيشُ بَيْنَ الْكِلَابِ - (الْقَامُوسُ ٢/٢٦٤ ، ٢٩٣) .

(١٦) لَمْ أَجِدْهُ فِيهِ .

(١٧) الصَّحاح ١/٢٨٣ ، وَفِيهِ : تَقُولُ : رَفْتُ ، رَفْتُ ، رَفْتُ ، وَأَرَفْتُ .

وَالرُّفْتُ أَيْضاً الْفُحْشُ مِنَ الْقَوْلِ ، وَكَلَامُ النِّسَاءِ فِي الْجُمَاعِ ، قَالَ
الْعَجَّاجُ : (١٨)

وَرُبَّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظِمَ
عَنِ اللَّغَا وَرَفَتْ التَّكْلُمُ (١٩)

وقيل لابن عباس حين أنشد :

إِنْ تَصْدِقِ الطَّيْرُكَ . لَكَ لَيْسَا (٢٠)

أَتَرَفْتُ وَأَنْتَ مُحَرَّمٌ ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا الرُّفْتُ مَا وُوجِّهَ بِهِ النِّسَاءُ . انتهى .

(١٨) عبد الله بن ربيعة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وكان يكنى أبا الشعثاء ، لقي أبا هريرة وسمع منه ، سمي بالعجاج لقوله : (حَتَّى يَعْجُ عَنْدَهَا مَنْ عَجَّجًا) .

(١٩) ديوانه ٤٥٦/١ . أسراب الحجيج : جماعات الحجاج . كُظِمَ ، واحدها كاظم : الذين لا يتكلمون بالكلام القبيح وهو الرفث .

(٢٠) لفظة صريحة بمعنى تنكح ، وجاء في (تهذيب اللغة) ٧٨/١٥ : وروي عن ابن عباس أنه كان مُحَرَّمًا فَأَخَذَ بِذَنْبِ نَاقَةٍ مِنَ الرُّكَّابِ وَهُوَ يَقُولُ :
وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمَيْسَا
إِنْ تَصْدِقِ الطَّيْرُكَ لَيْسَا

ف قيل له : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ، أَتَقُولُ الرُّفْتُ وَأَنْتَ مُحَرَّمٌ ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا الرُّفْتُ مَارُوجَعُ بِهِ النِّسَاءُ .

فرأى ابن عباس «الرفث» الذي نهى الله عنه عندما خاطبت به المرأة ، فأما أن يرفث في كلامه ولا تسمع المرأة رفثه فغير داخل في قوله تعالى : (فَلَا رَفَثَ) .
يقال : رَفَثَ يَرْفُثُ ، إِذَا أَفْحَشَ فِي شَأْنِ النِّسَاءِ .

وقال الأزهري^(٣١) : الرُّفْتُ كلمةٌ جامعةٌ لكلِّ ما يُريدُه الرَّجُلُ مِنَ المرأةِ^(٣٢) .

ومِنْهَا العِرَابَةُ ، والإِغْرَابَةُ ، والإِغْرَابُ ، والاستِغْرَابُ والتَّغْرِيبُ [والعَرَاب]^(٣٣) . وفي (الأفعال)^(٣٤) لابن القوطيَّة : عَرَبَتِ المرأةُ عَرَبًا تَحْبِيْتُ إِلَى زوجها فَهِيَ عَرُوبٌ . وفي (الصُّحاح)^(٣٥) :

العَرُوبُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُتَحَبِّةُ إِلَى زوجها^(٣٦) ، والجمعُ عُرُبٌ . ومنه قوله تعالى : عُرْبًا أَثْرَابًا^(٣٧) . وأَعْرَبَ الرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّمَ بِالْفُحْشِ ، والاسمُ العِرَابَةُ . وقال ابنُ الأثير في (النهاية)^(٣٨) : العِرَابَةُ التَّصْرِيحُ بِالْكَلَامِ فِي الْجُمَاعِ . ومنه حديثُ ابنِ الزُّبَيْرِ [رضيَ الله تعالى عنهما]^(٣٩) : لَا تَحُلِ العِرَابَةُ لِلْمُحَرِّمِ ، وحديثُ بعضهم : مَا أُوتِيَ أَحَدٌ مِنْ مُعَارَبَةِ النِّسَاءِ مَا أُوتِيَتْهُ ، أَرَادَ أَسْبَابَ الْجُمَاعِ وَمُقَدِّمَاتِهِ ، وحديثُ عَطَاء^(٤٠) أَنَّهُ كَرِهَ الإِغْرَابَ لِلْمُحَرِّمِ ، وفي

(٢١) تهذيب اللغة ٧٧/١٥ . وفيه قال اللَّيْثُ : الرُّفْتُ الجُمَاعُ ، وأصله قولُ الفُحْشِ ، قال الله تعالى : (فَلَا رَفْتَ وَلَا فَسْقَ) . وقال الزُّجَّاجُ :

أي لاجماع ولا كلمة من أسباب الجماع ؛ وأنشد : (عن اللغا ورفث التكلم) .
(٢٢) في (التهذيب) : من أهله .

(٢٣) ساقطة من (أ) .

(٢٤) الأفعال ٢٤ .

(٢٥) الصُّحاح ١٨٠/١ .

(٢٦) وجاء في (فقه اللغة) ١٠٠ : إِذَا كَانَتْ مُحَبَّةً لَزَوْجِهَا مُتَحَبِّةً إِلَيْهِ فَهِيَ عَرُوبٌ .

(٢٧) الآية ٣٧ سورة الواقعة ٥٦ .

(٢٨) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢٠١/٣ ، وفيه : الإيضاح والتصريح بالهَجْرِ مِنَ الْكَلَامِ .

(٢٩) ساقطة من (ب) .

(٣٠) عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبِيعٍ : من مشاهير التابعين ، سمع من الصحابة وروى عنهم حديث الرسول ، تولى الإفتاء في مكة ، وتوفي عام ١١٤ هـ (المنجد ٤٧٠) .

(القاموس) (٣١) : الإغرابُ الفُحْشُ وقبيحُ الكلامِ ، كالتَّعْرِيبِ والعِرابَةِ والعِرابَةِ والإِسْتِعْرَابِ .

وقال ابنُ فارس في (المجمل) (٣٢) : امرأةٌ هَلُوكٌ إذا هَالَكَتْ في غُنْجِها كأنها تَتَكَسَّرُ . ولا يُقالُ : رجلٌ هَلُوكٌ .

قال ابنُ سيِّدة في (المحكم) (٣٣) : جاريةٌ حَسَنَةٌ (٣٤) غُنْجَةٌ . وفي (القاموس) (٣٥) : اللَّعُوبُ الحَسَنَةُ الدَّلُّ ، والحَذُّ نَقْرَةُ المرأةِ الحَفَّاقَةُ [الخَفِيَّةُ] (٣٦) الصَّوْتِ [في الغُنْجِ] (٣٧) كأنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ مَنْخَرِهَا ، واللَّبَقَةُ الحَسَنَةُ الدَّلُّ ، وكذا الهَيْدَكُورُ والزَّاعِغَةُ والهِلُوكُ وَالْمِغْنَاجُ . قال : والفَطَافُطُ (٣٨) الأصواتُ عندَ الرَّهْزِ والجماعِ . وفي (الصَّحاح) (٣٩) : النَّخِيرُ صَوْتُ بِالْأَنْفِ ، والشَّخِيرُ رَفَعُ الصَّوْتِ بِالنَّخْرِ . وفي (فقه اللغة) (٤٠) للشَّعَالِيِّ : الشَّخِيرُ مِنَ الْقَمِ والنَّخِيرُ مِنَ الْمُنَّخَرَيْنِ (٤١) .

(٣١) القاموس المحيط ١/ ١٠٢ . (٣٢) مجمل اللغة ٤/ ٩٠٨ .

(٣٣) لم أجدها فيه .

(٣٤) في (أ) : خنية ، وفي (ب) : حَسَّة ، ونظنها تحريفاً لما ثبتناه من عندنا .

(٣٥) القاموس المحيط ١/ ١٢٨ .

(٣٦) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٣٧) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٣٨) في الأصل : الهيدكود ، وهو تحريف . والهيدكور ، كما في (تاج العروس) ٣/ ٦١٦ ، الشابة من النساء الضخمة الحسنة الدل في الشباب ، ويقال لها الهيدكورة ، أيضاً .

(٣٩) ربما هي تصحيف راغبة .

(٤٠) لم أجده له تحريفاً في كتب اللغة .

(٤١) الصحاح ٢/ ٨٣٥ .

(٤٢) فقه اللغة ١٣٧ .

(٤٣) هذا المقطع ساقط من (أ) ، والزيادة من (ب) .

وَعَقَدَ التَّجَانِي^(٤٤) فِي كِتَابِهِ (تَحْفَةُ الْعُرُوسِ) لِذَلِكَ بَاباً وَسَمَّاهُ الرَّهْزُ
فَقَالَ^(٤٥) : الْبَابُ الثَّانِي وَالْعَشْرُونَ فِي الرَّهْزِ فِي الْجُمَاعِ ، الرَّهْزُ^(٤٦) ، وَالْإِرْتِهَازُ
كُنَايَةٌ عَنْ حَرَكَاتٍ وَأَصْوَاتٍ وَالْفَاطِ تَصْدُرُ عَنِ الْمُتَنَاقِضِينَ فِي أَثْنَاءِ فِعْلِهِمَا ،
تَعْظُمُ بِهِمَا لَذَّتُهُمَا وَتَقْوَى^(٤٧) شَهْوَتُهُمَا ، وَأُورِدَ فِيهِ أَشْيَاءُ يَأْتِي ذِكْرُهَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى^(٤٨) .



-
- (٤٤) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ ، وَقِيلَ : أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ ، كَاتِبُ تُونِسِي لَهُ
(الرَّحْلَةُ) ، وَصَفَ فِيهِ طَرَابِلُسِي الْغَرْبَ بَعْدَ سَفَرَةٍ قَامَ بِهَا سَنَةَ ٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ م ، (تَحْفَةُ
الْعُرُوسِ وَنَزْهَةُ النُّفُوسِ) ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ ٧١٠ هـ .
(٤٥) تَحْفَةُ الْعُرُوسِ ١٣٤ م .
(٤٦) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .
(٤٧) فِي (ب) : تَقْوَى . وَبَعْدَهَا فِي (أ) : بِهِ ، وَهِيَ زِيَادَةُ اسْقَاطِهَا .
(٤٨) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) . وَقَالَ الثَّعَالِبِيُّ فِي (فَقْهِ اللَّغَةِ) ١١٥ : الرَّهْزُ وَالْإِرْتِهَازُ اجْتِمَاعُ
الْحَرَكَتَيْنِ فِي الْجُمَاعِ .

الآثار

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي صِفَةِ أَهْلِ الْجَنَّةِ : (إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً عُرُباً أَتْرَاباً)^(١) .

أَطْبَقَ الْمُفَسِّرُونَ وَأَهْلُ اللُّغَةِ عَلَى أَنَّ الْعُرْبَ جَمْعُ عَرَبٍ أَوْ عَرُوبٍ وَأَنَّهَا الْغَنَجَةُ . قَالَ هُنَادُ بْنُ السَّرِيِّ فِي كِتَابِ (الزُّهْد) : حَدَّثَنَا ابْنُ فَضْلٍ عَنْ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرُباً ، قَالَ : الْعُرْبُ فِي قَوْلِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الشُّكْلَةُ ، وَفِي قَوْلِ أَهْلِ الْعِرَاقِ الْغَنَجَةُ . [وَقَالَ ابْنُ جَرِيرٍ فِي تَفْسِيرِهِ^(٢) : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ الْأَزْدِيُّ وَأَبُو كُرَيْبٍ ، قَالَا : حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَمَانَ وَ]^(٣) قَالَ ابْنُ الْمُنْذَرِ فِي تَفْسِيرِهِ : حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ مُحَمَّدٍ حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَمَانَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ [الْتِّمِي^(٤)] عَنْ صَالِحِ بْنِ حَيَّانَ عَنْ أَبِيهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرُباً ، قَالَ : هِيَ الشُّكْلَةُ بِلُغَةِ مَكَّةَ ، الْمَغْنُوجَةُ^(٥) بِلُغَةِ الْمَدِينَةِ . وَقَالَ عَبْدُ بْنُ مُهِدٍ فِي تَفْسِيرِهِ : حَدَّثَنَا [هَاشِمٌ]^(٦) عَنْ الْقَاسِمِ حَدَّثَنَا شُعْبَةُ عَنْ سِمَاكٍ وَعُمَارَةُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ عَنْ عِكْرَمَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرُباً أَتْرَاباً ، قَالَ : الْمَغْنُوجَاتُ ، وَالْعَرَبَةُ هِيَ الْغَنَجَةُ ، [أَخْرَجَ ابْنُ

(١) الآية ٣٧ سورة الواقعة ٥٦ .

(٢) جامع البيان ١٨٧/٢٧ ، وفيه : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ الْأَزْدِيُّ ، قَالَ : ثنا يَحْيَى بْنُ يَمَانَ ، عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ التِّمِي ، عَنْ صَالِحِ بْنِ حَيَّانَ ، عَنْ أَبِي بُرَيْدَةَ (عُرُباً) قَالَ . . .

(٣) هذه العبارة ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٤) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٥) في (جامع البيان) ١٨٧/٢٧ : والغنجة بلغة المدينة .

(٦) ساقطة من (أ) . والزيادة من (ب) .

جرير^(٧) وابن أبي حاتم في تفسيريهما . وقال ابن جرير^(٨) : حدثني يعقوب حدثنا ابن عُليّة حدثنا عُمارة بنُ أبي حفصة عن عكرمة في قوله : عُرْبًا ، قال : غَنَجَاتٍ^(٩) . وقال عبدُ بنُ حميد : حدثنا أبو نُعيم^(١٠) : حدثنا مَعْقِل بن عبيد الله قال : سألتُ عبدَ الله بنَ عُبيد^(١١) بنَ عُمير عن قوله تعالى : عُرْبًا ، قال : أَمَا سَمِعْتَ [أَنْ]^(١٢) الْمُحْرَمَ يُقَالُ لَهُ : لَا تَقْرَبْهَا بِكَلَامٍ تُلَذِّذُهَا بِهِ وَهِيَ مُحْرَمَةٌ ؟ وَقَالَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ : أَخْبَرَنِي عَمْرُو بْنُ عَوْنٍ عَنْ هُشَيْمِ بْنِ مُغِيرَةَ عَنْ عُثْمَانَ بْنِ يَسَّارٍ عَنْ تَمِيمِ بْنِ حَذَلَمَ ، وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ عَبْدِ اللَّهِ ، قَالَ : الْعَرَبُ الْحَسَنَةُ التَّبَعْلُ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَقُولُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً التَّبَعْلُ إِنَّهَا لَعَرَبَةٌ ، أَخْرَجَهُ ابْنُ جَرِيرٍ^(١٣) فِي تَفْسِيرِهِ . وَقَالَ^(١٤) ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ : حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ مَهْرَانَ حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَبِي أُوَيْسٍ قَالَ : سُئِلَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : الْعَرُوبُ الْمَلَقَةُ لَزُوجِهَا . وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ فِي سَنَنِهِ : حَدَّثَنَا سَفِيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ عَنْ ابْنِ أَبِي نُجَيْجٍ عَنْ مُجَاهِدٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

(٧) جامع البيان ١٨٧/٢٧ .

(٨) المصدر نفسه .

(٩) هذا المقطع ساقط بن (أ) حيث ورد مكانه : أخرجه ابن أبي حاتم في تفسيره .

(١٠) أحمد بن عبد الله الأصبهاني ، المتوفى سنة ٤٣٠ هـ ، صاحب كتاب (حلية الأولياء) .

(١١) هنا شيء من الإضطراب في (أ) حيث جاء : (سألت عبد الله بن عبيد الله قال سألت

عبد الله بن عبيد بن عمير عن قوله . . . وأظنه سهواً من الناسخ ، ومائثناه عن (ب) .

(١٢) ساقطة من (أ) والزيادة من (ب) .

(١٣) جامع البيان ١٨٧/٢٧ .

(١٤) في (ب) : وقال ابن جرير حدثنا أبو كريب حدثنا إسماعيل ابن أبان لي عن أويس

حدثني أبي عن بود بن يزيد عن عكرمة قال سئل ابن عباس . . . وواضح ما في هذا من

تحريف . وفي (جامع البيان) ١٨٧/٢٧ : إسماعيل بن أبان ، وإسماعيل بن صبيح ، عن

أبي إدريس عن ثور بن زيد عن عكرمة .

عُرْبًا ، قال : هِيَ الْعَلِمَةُ^(١٥) ، أَخْرَجَهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ وَابْنُ الْمُنْذِرِ فِي تَفَاسِيرِهِمْ . وَقَالَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ : حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ آدَمَ حَدَّثَنَا إِسْرَائِيلُ عَنْ غَالِبِ بْنِ أَبِي الْهَذِيلِ^(١٦) عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : النَّاقَةُ الَّتِي تَنْتَهِي الْفَحْلُ يُقَالُ لَهَا : عَرَبٌ ، أَخْرَجَهُ ابْنُ الْمُنْذِرِ . وَأَخْرَجَ ابْنُ جَرِيرٍ^(١٧) وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ عُمَيْرٍ ، قَالَ : الْعَرَبَةُ الَّتِي تَنْتَهِي زَوْجُهَا . وَأَخْرَجَ هَذَا ابْنُ السَّرِيِّ فِي (الرُّهْدِ) وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ وَابْنُ جُبَيْرٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ يَشْتَهِيَنَّ أَزْوَاجَهُنَّ . وَأَخْرَجَ ابْنُ جَرِيرٍ^(١٨) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : الْعُرْبُ الْمُتَحِيَّاتُ الْمُتَوَدِّدَاتُ إِلَى أَزْوَاجَهُنَّ . وَأَخْرَجَ ابْنُ جَرِيرٍ^(١٩) وَابْنُ الْمُنْذِرِ وَابْنُ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : عَوَاشِقُ الْأَزْوَاجِ . وَأَخْرَجَ هَذَا ابْنُ السَّرِيِّ وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ مُجَاهِدٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : عَوَاشِقُ الْأَزْوَاجِ . وَأَخْرَجَ سَعِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : الْعُرْبُ الْمُتَعَشِّقَاتُ . وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ قَتَادَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : عُرْبًا ، قَالَ : عُشَقَاءُ الْأَزْوَاجِ^(٢٠) .

وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ الْحَسَنِ ، فِي قَوْلِهِ : عُرْبًا ، قَالَ : الْمُتَعَشِّقَاتُ لِبَعُولَتِهِنَّ^(٢١) . وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ الرَّبِيعِ بْنِ أَنَسٍ قَالَ :

(١٥) «تعالى . . . الغلظة» ، ساقطة من (ب) .

(١٦) في (ب) : بن الهذيل ، وفي (جامع البيان) ١٨٨/٢٧ : غالب أبي الهذيل .

(١٧) جامع البيان ١٨٨/٢٧ ، وفيه : عن عبد الله بن عبيد الله ، قال : الْعُرْبُ . . .

(١٨) المصدر نفسه ١٨٧/٢٧ .

(١٩) المصدر نفسه .

(٢٠) في (جامع البيان) ١٨٧/٢٧ : عُشَقُ الْأَزْوَاجِ ، يَجِبْنَ أَزْوَاجَهُنَّ حُبًّا شَدِيدًا .

(٢١) في (ب) : لِبَعُولَتِهِنَّ . وجاء في (جامع البيان) ١٨٨/٢٧ : الْمُشْتَهِيَةُ لِبَعُولَتِهِنَّ .

العُربُ المتعشقاتُ . وأخرجَ عبدُ بنُ حميدَ عن أبي العالية قال : العُربُ المتعشقاتُ ، وأخرجَ هناد بنُ السري وعبدُ بنُ حميدَ عن الحسن ، في قوله تعالى : عُرْبًا ، قال : المتحبياتُ إلى أزواجهنَّ . وأخرجَ عبدُ بنُ حميدَ عن عكرمة قال : العُربُ المتحبياتُ إلى أزواجهنَّ . وأخرجَ عبدُ بنُ حميدَ وابنُ المنذرَ عن مجاهد ، في قوله تعالى : عُرْبًا ، قال : متحبياتُ إلى أزواجهنَّ . وأخرجَ [ابنُ جرير^(٢٢)] وابنُ أبي حاتم عن زيد بن أسلم قال : العربةُ هي الحسنةُ الكلام .

وقال وكيع في (الغرر) : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ حَدَّثَنِي [ابنُ^(٢٣)] سَلَامٌ حَدَّثَنِي شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ قَالَ : قَالَ بِلَالُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ لَجُلَسَائِهِ : مَا الْعُرُوبُ مِنَ النِّسَاءِ ؟ فَمَاجُوا ، وَأَقْبَلَ إِسْحَاقُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ النَّوْفَلِيُّ ، فَقَالَ : قَدْ جَاءَكُمْ مَنْ يُخْبِرُكُمْ ، فَسَأَلُوهُ ، فَقَالَ : الْخَفِرَةُ الْمُتَبَدِّلَةُ لِرُؤُوسِهَا ، وَأَنْشَدَ :

يَعْرُبْنَ عِنْدَ بُعُوثِهِنَّ إِذَا خَلُوا وَإِذَا هُمْ خَرَجُوا فَهِنَّ خِفَارُ^(٢٤)

أَخْرَجَهُ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي تَارِيخِهِ .

وقال ابنُ المنذر : أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ حَدَّثَنَا الْأَثَرِيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ، في قوله تعالى : عُرْبًا ، قال : واحداها عُرُوبٌ ، وهي الحسنةُ التَّبَعْلُ .

(٢٢) جامع البيان ١٨٧/٢٧ ، ومايين معقوفين ساقط بن (ب) .

(٢٣) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٢٤) خفار : جمع خفيرة ، وهي الجارية إذا استجيت أشد الحياء .

قال لبيد^(٢٥) :

وَفِي الْحُدُوجِ عَرُوبٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ رَيَّا الرُّوَادِفِ يَعُشِي دُونَهَا الْبَصْرُ^(٢٦)

قال أبو نعيم في (الحلية)^(٢٧) : أخبرنا علي بن يعقوب في كتابه : حدثنا جعفر بن أحمد حدثنا أحمد بن أبي الحواري حدثنا أبو عبد الله الهمداني عن عبد الله بن وهب قال : إن في الجنة غرفة يُقال لها العالية ، فيها خوراء يُقال لها الغنجة ، إذا أراد وليُّ الله [أن]^(٢٨) يأتيها أتاهها جبرائيل فنادها فقامت على أطراف أصابعها ، معها أربعة آلاف وصيفة يحملن ذيلها وذوائبها ، يُخزنها بمجامر بلا نار ، قال أبو عبد الله : فغشي على ابن وهب فحمل فأدخل منزله فلم [يزالوا] يعودونه حتى مات ، [رَجَّهَ اللهُ]^(٢٩) .

[تنبه : قال صاحب (المنفرجة)^(٣٠) فيها :

مَنْ يَخْطُبُ حُورَ الْعَيْنِ بِهَا يَظْفَرُ بِالْحُورِ مَعَ الْغُنْجِ

يُحْتَمَلُ أَنَّهُ يُرِيدُ بِقَوْلِهِ : وَبِالْغُنْجِ ، الدَّلَّ ، عَلَى تَقْدِيرِ وَبِذَوَاتِ الْغُنْجِ أَوْ

(٢٥) لبيد بن ربيعة بن مالك العامري ، من شعراء الجاهلية وقرسانهم ، أدرك الإسلام وأسلم ، وقدم الكوفة فأقام فيها حتى مات في أول خلافة معاوية وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ، كما يقال .

(٢٦) في (أ) : الخرج ، وفي (ب) : الخروج ، وهما تحريف ، ومائتاه عن (شرح ديوان لبيد) ٦١ . الحُدُوج : مراكب النساء ، واحدها : حُدُج . ورواية عجز البيت في (فتح القدير) ١٤٩/٥ : رَيَّا الرُّوَادِفِ يَعُشِي ضَوْءَهَا الْبَصْرَا .

(٢٧) حلية الأولياء ٣٣/١٠ .

(٢٨) زيادة منا .

(٢٩) زيادة من (حلية الأولياء) تضمنها نص الخبر فيه .

(٣٠) تُنسب لعدد من الأشخاص ، منهم الغزالي .

يظفر بالخور ويُنَجِّهْن ، على إنابة آل عن الضمير، والأظهر عندي أنه جمعُ غَنَجَةٍ ، وهي الخورُ المذكورةُ في هذا الأثر . فصل [٣١] .

وأخرج ابنُ جرير وابنُ أبي حاتم عن ابنِ عمر - رضي الله تعالى عنهما - في قوله (٣٢) تعالى : فَمَنْ فُرِضَ فِيهِنَّ الْحَجُّ فَلَا رَفَثَ ، قَالَ : الرَّفَثُ إِيَّانُ النِّسَاءِ والتكلمُ بذلك للرجال والنساء إذا ذكروا ذلك بأفواههم .

وأخرج الطَّبْراني في مُعْجَمَةِ عن ابنِ عباس قَالَ : رسولُ الله - صَلَّى الله عليه وسلم - في قوله تعالى : فَمَنْ فُرِضَ فِيهِنَّ الْحَجُّ فَلَا رَفَثَ ، قَالَ : الرَّفَثُ الإِعْرَابَةُ (٣٣) للنساءِ بالجماع .

وأخرج ابنُ جرير (٣٤) وابنُ المنذر عن ابنِ عباس في الآية ، قَالَ : الرَّفَثُ غَشْيَانُ النِّسَاءِ وَالْقُبْلُ وَالْعَمَزُ ، وَأَنْ يُتَعَرَّضَ لَهَا بِالْفُحْشِ مِنَ الْكَلَامِ .

وأخرج سَعِيدُ بن منصور في سننهِ وابنُ جرير (٣٥) وابنُ أبي حاتم والطَّبْراني عن طاووس قَالَ : سألتُ ابنَ عباس عن قوله تعالى : فَلَا رَفَثَ ، قَالَ : الرَّفَثُ الَّذِي ذَكَرَ هُنَاكَ لَيْسَ الرَّفَثُ الَّذِي ذَكَرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةُ الصَّيَامِ الرَّفَثُ [إِلَى نِسَائِكُمْ] (٣٦) ، ذَاكَ الْجُمَاعُ ، وَهَذَا الْعِرَابَةُ وَالتَّعَرُّضُ بِذِكْرِ النِّكَاحِ .

وأخرج سَعِيدُ بن منصور وابنُ أبي شَيْبَةَ وابنُ جرير (٣٧) وابنُ أبي حاتم



(٣١) هذا المقطع ساقط من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٣٢) الآية ١٩٧ سورة البقرة ٢ . ورد الخبر في (جامع البيان) ٢٠٠٠ .

(٣٣) في (ب) : الإعراب .

(٣٤) جامع البيان ٢/٢٦٤ ، وفيه بعد (من الكلام) : ونحو ذلك .

(٣٥) المصدر نفسه .

University of Alexandria Library

(٣٦) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) ، وهي الآية ٢٨٧ سورة البقرة .

(٣٧) جامع البيان ٢/٢٦٥ .

والحاكم في (المستدرک) (٣٨)، وصَحَّحَهُ عَنْ أَبِي الْعَالِيَةِ، قَالَ : كُنْتُ أَمْشِي مَعَ ابْنِ عَبَّاسٍ ، وَهُوَ مُحَرَّمٌ ، وَهُوَ يَرْجُزُ بِالْإِبِلِ وَيَقُولُ :

وَهُنَّ يَمْشِينَ بَنَاتُ هَمِيَسَا
إِنْ صَدَقَ الطَّيْرُ نَدَى كَيْلَيْسَا (٣٧)

[فَقُلْتُ لَهُ : أَتَرَفُّ وَأَنْتَ مُحَرَّمٌ ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا الرَّفْتُ مَا وَجَّهْتُ بِهِ النِّسَاءَ] (٣٨) .

وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ فِي تَفْسِيرِهِ عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : أَحِلٌّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفْتُ ، قَالَ : الرَّفْتُ الْجُمَاعُ وَمَادُونُهُ مِنْ شَأْنِ النِّسَاءِ .
وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ (٣٩) عَطَاءٍ فِي الْآيَةِ ، قَالَ : الرَّفْتُ الْجُمَاعُ وَمَادُونُهُ مِنْ قَوْلِ الْفُحْشِ (٤٠) .

وَأَخْرَجَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : الرَّفْتُ فِي الصَّيَامِ الْجُمَاعُ وَالرَّفْتُ فِي الْحَجِّ الْإِعْرَابُ . وَأَخْرَجَ عَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ عَنْ طَاوُوسٍ قَالَ : لَا يُحِلُّ لِلرَّجُلِ الْمُحَرَّمِ الْإِعْرَابُ .

وَفِي (الْمُجَمَّلِ) (٤١) لَابْنِ فَارَسٍ وَكُتِبَ الْغَرِيبُ أَنَّ رَجُلًا قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنِّي لَمَوْلَعٌ بِالْهَلُوكِ مِنَ النِّسَاءِ . قَالَ ابْنُ فَارَسٍ : الْهَلُوكُ الْغَنَجَةُ . وَقَالَ

(٣٨) المستدرک ٢/ ٢٧٦ ، ولم يرد فيه الشطر الثاني .

(٣٧) الهميس : المشي الخفيف الحس ، صوت نقل أخفاف الإبل .

(٣٨) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٣٩) في (ب) : عن ابن عباس قال : الرفث في الصيام الجماع . .

(٤٠) جامع البيان ١/ ٢٦٣ ، وفي مكان آخر منه عن عطاء : الرفث مادون الجماع .

(٤١) لم أجده فيه .

تَعْلَبُ فِي أَمَالِيهِ : هِيَ الشَّبَعَةُ الْعَلِمَةُ . [وَقَالَ فِي (الْقَامُوسِ) ^(١٧)] : هِيَ الْحَسَنَةُ التُّبْعَلُ لَزَوْجِهَا ، وَهَذَا الْحَدِيثُ أَخْرَجَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي (الدَّلَائِلِ) ^(١٨) . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي (النِّهَايَةِ) ^(١٩) : هِيَ الَّتِي تَتَمَائِلُ وَتَسْتَنِي عِنْدَ جُمَاعِهَا .

وَأَخْرَجَ الدِّبْلَمِيُّ فِي (مُسْنَدِ الْفَرْدُوسِ) عَنْ أَنَسٍ ^(٢٠) : لَا يَقَعُنْ أَحَدُكُمْ عَلَى امْرَأَتِهِ كَمَا تَقَعُ الْبَهِيمَةُ ، وَلْيَكُنْ بَيْنَهُمَا رَسُولٌ . قِيلَ : وَمَاهُو؟ قَالَ الْقُبْلَةُ وَالْكَلَامُ .

وَأَخْرَجَ الدِّبْلَمِيُّ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمَرْأَةَ الْمَلَقَةَ الْبَرَّةَ مَعَ زَوْجِهَا الْحَصَانَ عَنْ غَيْرِهِ ^(٢١) .

وَأَخْرَجَ ابْنُ عَدِيٍّ فِي (الْكَامِلِ) وَالدِّبْلَمِيُّ [بِسَنَدٍ ضَعِيفٍ عَنْ أَنَسٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : خَيْرُ نِسَائِكُمُ الْعَفِيفَةُ الْعَلِمَةُ ، [زَادَ الدِّبْلَمِيُّ : عَفِيفَةٌ فِي فَرْجِهَا عِلْمَةٌ عَلَى زَوْجِهَا] ^(٢٢) ^(٢٣) . وَفِي (رَبِيعِ الْأَبْرَارِ) ^(٢٤)] لِلزُّنْحَشَرِيِّ عَنْ عَلِيٍّ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : خَيْرُ نِسَائِكُمُ الْعَفِيفَةُ فِي فَرْجِهَا الْعِلْمَةُ لَزَوْجِهَا .

(٤٢) الْقَامُوسُ الْمَحِيط ٣/٣٢٥ ، وَفِيهِ : وَالْمَلُوكُ كَصَبُورِ الْفَاجِرَةِ الْمَتَسَاقِطَةِ عَلَى الرِّجَالِ وَالْحَسَنَةُ التُّبْعَلُ لَزَوْجِهَا ، ضِدَّ (أَيُّ أَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ) .

(٤٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ (أ) ، وَالزِّيَادَةُ مِنْ (ب) .

(٤٤) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ ٥/٢٧١ .

(٤٥) هُوَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ صَحَابِيُّ خَدِمَ الرَّسُولَ نَحْوَ عَشْرِ سِنِينَ ، وَرَوَى عَنْهُ الْحَدِيثَ الصَّحِيحَ ، عَمَرُ طَوِيلًا وَتَوَفَّى سَنَةَ ٩٣هـ/٧١١ م .

(٤٦) جَامِعُ الْأَحَادِيثِ ٢/٣٤٥ . وَالْبَرَّةُ : الَّتِي تَفُوقُ أَقْرَانَهَا فِي الْفَضِيلَةِ .

(٤٧) سَاقِطَةٌ مِنْ (أ) ، وَالزِّيَادَةُ مِنْ (ب) .

(٤٨) وَرَدَ الْحَدِيثُ عَنْ أَنَسٍ كَامِلًا فِي (جَامِعِ الْأَحَادِيثِ) ٤/٩٨ .

(٤٩) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ (أ) ، وَالزِّيَادَةُ مِنْ (ب) .

(٥٠) رَبِيعُ الْأَبْرَارِ ٤/٢٩٨ .

وفيه^(٥١) أيضاً عن خالد بن صفوان . قال : خَيْرُ النِّسَاءِ حَصَانٌ مِنْ جَارِهَا
مَاجِنَةٌ عَلَى زَوْجِهَا .

وقال ابنُ أبي شَيْبَةَ في (المُصَنَّفِ)^(٥٢) : حَدَّثَنَا ابْنُ عُثَيْمٍ عَنْ [ابن] يُونُسَ
عَنْ عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ قَالَ : قَالَ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : بَيْنَا
أَنَا أَطُوفُ بِالْبَيْتِ إِذْ رَأَيْتُ امْرَأَةً ، فَأَعْجَبَنِي دَلُّهَا ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَسْأَلَ عَنْهَا ،
فَوَجَدْتُهَا مَشْغُولَةً .

وأخرج ابنُ عَسَاكِرَ^(٥٣) مِنْ طَرِيقِ الْهَيْثَمِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ مُعَاوِيَةَ
بْنِ أَبِي سُفْيَانَ أَنَّهُ رَأَى زَوْجَتَهُ فَاحْتَنَتْ بَنَتْ قَرِظَةَ ، فَتَخَرَّتْ نَخْرَةً شَهْوَةً ، ثُمَّ
وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى وَجْهِهَا ، فَقَالَ : لَأَسْؤَةَ عَلَيْكَ ، فَوَاللَّهِ لَخَيْرُكُنَّ الشَّخَارَاتُ
النَّخَارَاتُ^(٥٤) .

وأخرج ابنُ عَسَاكِرَ مِنْ طَرِيقِ مُحَمَّدِ بْنِ وَضَّاحِ الْأَنْدَلُسِيِّ ، أَحَدِ أَثَمَةِ
الْمَالِكِيَّةِ ، قَالَ : سَمِعْتُ سَخْنُونَ يَقُولُ : سَمِعْتُ أَشْهَبَ يَقُولُ : أَغْنِجُ النِّسَاءَ
الْمَذْنِيَّاتُ .

وأخرج البيهقي في (شُعَبِ الْإِيمَانِ) عَنْ عَلِيٍّ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ،
قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : جِهَادُ الْمَرْأَةِ حُسْنُ التَّبَعْلِ لَزَوْجِهَا .

(٥١) المصدر نفسه ٢٩٣/٤ .

(٥٢) المصنف ٣٢٦/٤ ، وورد في (لسان العرب) ٢٤٧/١١ ، وفي آخره : فَخُفَّتْ أَنْ
تَكُونَ مَشْغُولَةً .

(٥٣) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٥٤) تاريخ دمشق / تراجم النساء ٢٦٨ .

(٥٥) في (ب) والمصدر أعلاه : النخارات الشخارات .

وأخرج البيهقي عن أسماء بنت يزيد الأنصارية ^(٥٦) أنها قالت : يا رسول الله ، إنكم ، معاشر الرجال ، فُضِّلْتُمْ علينا بالجمعة والجماعات وعبادة المَرْضَى وشهود الجنائز والحجَّ بعد الحجِّ وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله ، فقال رسول الله ﷺ : حُسْنُ تَبَعْلٍ أَحَدَاكُنَّ لزوجها وطلبها مَرْضَاتِهِ [وإتباعها مُوَافَقَتَهُ] ^(٥٧) يَعْدُلُ ذَلِكَ كُلَّهُ .

قال التيفاشي في (قادمة الجناح) : أجمع علماء الفرس وحُكَمَاءُ الهند [من ^(٥٨)] العارفين بأحوال الباء على أن إثارة الشهوة ، واستكمال المتعة ^(٥٩) لا يكون إلا بالموافقة التامة ^(٦٠) من المرأة وتصنعها لبعلها في وقت نشاطه مما تتم به شهوته ، وتكمل متعته ^(٦١) ، من التودد ، والتملق ، والإقبال عليه ، والمثول بين يديه ، من ^(٦٢) الهيئات العجيبة ، والزينة المستظرفة ، التي تحرك ذوي الإنكسار والفتور ، وتزيد ذوي النشاط نشاطاً ، قال : فالمرأة الفطنة الحسنة التبعل تراعي جميع هذه الأحوال مما تتم به متعة الزوج ^(٦٣) ، انتهى .

(٥٦) ويقال لها فكيهة ، وتكنى أم سلمة ، شهدت اليرموك ، وروت عن الرسول أحاديث صالحة .

(٥٧) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

وفي (ربيع الأبرار) ٢٩٥/٤ ، عن (علي عليه السلام) : جهاد المرأة حسن التبعل .

(٥٨) ساقطة من (أ) و (ب) ، والزيادة من (تحفة العروس) ٤٢ و .

(٥٩) في (ب) : النعمة .

(٦٠) في (ب) : الكاملة .

(٦١) في (ب) : منفعة .

(٦٢) في (تحفة العروس) ٤٢ و : في .

(٦٣) للخبر تنمة في (تحفة العروس) ٤٢ و .

وقَالَ الغَزَالِي فِي (الإحياء^(٦٤)) : يُقَالُ إِنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا كَانَتْ حَسَنَةَ الصِّفَاتِ ، حَسَنَةَ الْأَخْلَاقِ ، مُتَّسِعَةً الْعَيْنِ سَوْدَاءَ الْحَدَقَةِ ، مُتَحَبِّبَةً لِزَوْجِهَا ، قَاصِرَةً الطَّرْفَ عَلَيْهِ ، فَهِيَ عَلَى صِفَةِ الْحَوْرِ الْعَيْنِ . قَالَ^(٦٥) اللَّهُ تَعَالَى : عُرْبًا أَثَرَابًا ، فَالْعُرُوبُ هِيَ الْمُتَحَبِّبَةُ لِزَوْجِهَا ، الْمُشْتَهِيَةُ لِلْوَقَاعِ ، قَالَ : وَبِذَلِكَ تَتِمُّ اللَّذَّةُ .
انتهى^(٦٦) .

وَفِي كِتَابِ (تَحْفَةُ الْعُرُوسِ^(٦٧)) لِلتُّجَانِي : جَلَسَ أَعْرَابِيٌّ فِي حَلَقَةِ يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ ، فَتَذَكَّرُوا النِّسَاءَ وَتَفَاوَضُوا فِي أَوْصَافِهِنَّ ، فَقَالُوا لِلْأَعْرَابِيِّ : أَيُّ النِّسَاءِ أَعْظَمُ^(٦٨) عِنْدَكَ ؟ قَالَ : الْبَيْضَاءُ الْعَطِرَةُ ، اللَّيْنَةُ الْخَفِيرَةُ ، الْعَظِيمَةُ

(٦٤) إحياء علوم الدين ١٢٩/٤ ، وفيه : وقد قيل إذا كانت المرأة حسناء ، خيرة الأخلاق ، سوداء الحدقة والشعر ، كبيرة العين ، بيضاء اللون ، محبة لزوجها ، قاصرة الطرف عليه ، فهي على صورة الحور العين .

(٦٥) المصدر نفسه ، وفيه : العروب هي العاشقة لزوجها ، المشتية للوقاع ، وبه تتم اللذة .

(٦٦) واضح أن ماجاء في تفسير (عروب) على لسان الفقهاء مرتبط بإيحاء ديني أخلاقي ، وإلا فهي صنعة للمرأة في ذاتها ، وتعني الغنجة أو المتحبة بحركاتها على نحو عفوي ، كما يفهم من قول ذي الرُّمَّة :

أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ هِيَاءُ طِفْلَةٍ عُرُوبٌ كِلْبِيَاضُ الْغِيَامِ ابْتِسَامُهَا
كَانَ عَلَى فِيهَا ، وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ ، مَجَاجَةً خَيْرِ طَابٍ فِيهَا مَدَامُهَا

ومن قول لبيد ، الذي مر بنا . فمن أين للشاعر أن يعلم أنها متحبة لزوجها ، وما الذي يعنيه من ذلك في تغزله بها بهذه الصبغة ؟ فهي قد تكون متحبة لزوجها ، وقد تكون لغيره ، وعندئذ يكون لها معنى آخر مضاد ، ربما الفاسدة ، كما جاء في (الامتناع والمؤانسة) ١٩٧/٢ حيث ورد عن محمد بن يزيد قوله عن (امراة عروب) «إنه من الأضداد ، وهي المتحبة إلى زوجها ، وهي الفاسدة ، مأخوذة من قولهم : عَرِبَتْ مَعِدَتُهُ إِذَا فَسَدَتْ » .

(٦٧) تحفة العروس ١٣٥ ظ .

(٦٨) في المصدر نفسه ١٣٢ ظ : أفضل .

المتاع ، الشهية للجماع ، التي إذا ضوجعت أنت ، وإذا تركت حنت . قال
التجاني : يُشير بقوله : إذا ضوجعت أنت ، إلى زهرها ، قال : وقيل
لأعرابي : ما الحب^(٦٩) ؟ قال : عناق الحبيب ، ولثم الثغر الشنيب ، والأخذ
من الحديد بنصيب ، قيل : ما هكذا نعدّه فينا ، قال : فما تعدّونه ؟ قال :
القفص^(٧٠) الشديد ، والجمع بين الركبة والوريد ، وزهر يوقظ النوم ، وفعل
يوجب الآثام^(٧١) ، فقال : ما هذا فعل ذوي الوداد ، وإنما هو فعل طالبي
الأولاد .

وفي (ربيع الأبرار^(٧٢)) للزّخشي : قال الحجاج لابن القرية : أي النساء
أحب إليك ؟ قال : الودود الولود ، التي أغلاها عسيب^(٧٣) وأسفلها كتيب ،
آخذهن من الأرض إذا جلست ، وأطوهن في السماء إذا قامت ، التي إن
تكلمت روّدت^(٧٤) ، وإن صنعت جرّدت ، وإن مشت تأودت ، العزيزة في
قومها ، الدليلة في نفسها ، الحصان من جاراها ، الهلوك إلى بعلها . روّدت
أي لانت . وفيه^(٧٥) قال بعض الخلفاء : الإمام الدجامة ، وأغلب شهوة ،
وأحسن في التبذل ، وأتق في التذلّل .

وفي (تذكرة ابن حمدون^(٧٦)) في وصف جارية : إن أردتها اشتهت ، أو

(٦٩) في المصدر نفسه : أتعرف الحب ؟ قال : وكيف لا ؟ قيل : وما هو ؟

(٧٠) في المصدر نفسه : القفص . والقفص من قفص الطي : جمع قوائمه وشدها .

(٧١) في (تحفة العروس) ١٣٦ و : يوجب أكثر الآثام .

(٧٢) ربيع الأبرار ٢٩٢/٤ . وفي (العقد الفريد) ١٠٧/٦ خبر شبيه هذا ، وفيه : سئل
أعرابي عن النساء ...

(٧٣) عسيب : جريدة النخل كُشِطَ خوصها ، (المنجد: ٥٠٥) .

(٧٤) في (ب) : روّدت ، وهو تصحيف . وجاء فيها : روّدت أي نمت .

(٧٥) ربيع الأبرار ٢٨١/٤ ، وفيه : أتق في التذلّل . (٧٦) لم أجده فيه .

تَرَكْتَهَا أَتَتْهَتْ^(٧٧) ، تُحْمَلِقُ عَيْنَاهَا ، وَتَحْمَرُّ وَجَّتَاهَا ، وَتَذْدَبُ شَفَتَاهَا ، وَتُبَادِرُ
الرُّؤْيَةَ .

وفي (أما لي^(٧٨)) ثَعْلَبُ : زَوَّجَتْ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ ابْنًا لَهَا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ :
كَيْفَ وَجَدْتَ أَهْلَكَ ؟ فَقَالَ : دَلٌّ لَا يُقْلَى^(٧٩) ، وَعُجْبٌ لَا يَغْنَى ، وَلَذَّةٌ
لَا تَقْضَى ، وَكَأَنِّي مُضِلٌّ أَصَابَ ضَالَّتَهُ .

قَالَ بَعْضُ الْأَطِبَّاءِ : الْحِكْمَةُ فِي الْغُنْجِ أَنْ يَأْخُذَ السَّمْعُ حَظَّهُ مِنَ الْجَمَاعِ
فَيَسْهُلُ خُرُوجُ الْمَاءِ مِنْ جَارِحَةِ السَّمْعِ ، فَإِنَّ الْمَاءَ يَخْرُجُ مِنْ تَحْتِ كُلِّ جُزْءٍ مِنَ
الْبَدَنِ ، [وَهَذَا قِيلَ : تَحْتِ كُلِّ شَعْرَةٍ جَنَابَةٌ]^(٨٠) ، وَكُلُّ جُزْءٍ لَهُ نَصِيبٌ مِنَ
اللَّذَّةِ ، فَنَصِيبُ الْعَيْنَيْنِ النَّظَرُ ، وَنَصِيبُ الْمَتَخَرِّجِينَ النَّخِيرُ^(٨١) وَشَمُّ الطَّيِّبِ ،
وَهَذَا شُرْعَ التَّطْيِيبِ لِلْجَمَاعِ ، وَنَصِيبُ الشَّفَتَيْنِ التَّقْيِيلُ ، وَنَصِيبُ اللِّسَانِ
الرُّشْفُ ، وَالْمَصُّ ، وَنَصِيبُ السِّنِّ الْعَضُّ ، وَهَذَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ
الصَّحِيحِ : هَلَا بِكَرًّا تَعَضُّهَا وَتَعَضُّكَ^(٨٢) ، وَنَصِيبُ الذَّكَرِ الْإِبْلَاجُ ، وَنَصِيبُ

(٧٧) من النبي ، أي توقفت .

(٧٨) مجالس ثعلب ٣٦/١ ، وفيه إن امرأة من العرب مات عنها زوجها ولها منه أربعة
بنين ، فأقامت عليهم حتى زوجتهم ، فغابت عنهم زمانا ثم أتتهم ، فقالت للأكبر :
كيف وجدت أهلك . .

(٧٩) يُقْلَى : يُكْرَهُ وَيُمَلَّ .

(٨٠) هذه العبارة ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) .

(٨١) في (ب) : النخر .

(٨٢) لم أعثر على الحديث بصيغته هذه في المراجع ، ويبدو ، من صيغته ، أنه من
الأحاديث الموضوعة . فالذي ورد في (صحيح مسلم) ١٠٨٨، ٢ : هَلَا حَرِيهْ تَلَاعِبُهَا
وَتَلَاعِبُكَ . وفي رواية أبي الربيع : تَلَاعِبُهَا وَتَلَاعِبُكَ وَتَصَاحِكُهَا وَتَصَاحِكُكَ ، وكذلك
الحال في (تحفة العروس) ٦٨ ط . وفي (سنن النسائي) ٧٠/٢ ، و (روضة المحبين)
٢٤٤ : بِكَرًّا تَلَاعِبُهَا وَتَلَاعِبُكَ . وفي (صحيح الترمذي) ٢٠٣ : هَلَا جَارِيَةٌ تَلَاعِبُهَا
وَتَلَاعِبُكَ . وهذا ماجاء في (صحيح البخاري) ١٢٠/٦ أيضاً .

الْيَدَيْنِ اللَّمَسُ ، وَنَصِيبُ الْفَخَذَيْنِ وَبَقِيَّةُ أَسَافِلِ الْبَدَنِ الْمَمَاسَةُ ، وَنَصِيبُ سَائِرِ أَعَالِي الْبَدَنِ الضَّمُّ وَالْمُعَانَقَةُ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا حَاسَةُ السَّمْعِ ، فَنَصِيبُهَا سَمَاعُ الْغُنَجِ .

[قَالَ^(٨٣) الْوِدَاعِي فِي تَذَكُّرِهِ : وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَامَةِ : أَيُّشُ يَنْفَعُ الْغُنَجُ فِي أَذَنِ الْأَطْرُوشِ . وَمِنْ أَمْثَالِهِ : إَغْنِجِي زَوَيْدَ زَوَيْجِكِي أَطْرُوشَ . وَقَالَ صَاحِبُ (مُرْشِدِ اللَّيْبِ إِلَى مَعَاشِرَةِ الْحَبِيبِ) : الْغُنَجُ هُوَ التَّرَفُّقُ ، وَالتَّذَلُّلُ ، وَالذُّبُولُ ، وَتَفْتِيرُ الْعُيُونِ ، وَتَمْرِضُ الْجُفُونِ ، وَإِرْخَاءُ الْمَفَاصِلِ مِنْ غَيْرِ سُكُونِ حَرَكَةٍ ، وَالتَّمْلَمُلُ مِنْ غَيْرِ إِزْعَاجٍ ، وَالتَّوَجُّعُ مِنْ غَيْرِ أَلَمٍ ، وَتَرْخِيمُ الْكَلَامِ عِنْدَ مُحَاطَبَةِ الرَّجُلِ بِمَا يُحِبُّ .

وَيَعْجُبُنِي مِنْكَ عِنْدَ الْجَمَا عِ حَيَاةُ الْكَلَامِ وَمَوْتُ النَّظَرِ^(٨٤) .

وَلَا بُدَّ ، فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ ، مِنْ شَخَرٍ وَنَخَرٍ دَقِيقٍ وَتَنْهِيدٍ رَفِيقٍ ، وَعَضَّةٍ فِي إِثْرِ قُبْلَةٍ ، وَقُبْلَةٍ فِي إِثْرِ عَضَّةٍ ، مِنْهُ أَوْ مِنْهَا ، فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ مَا يَقْوِي شَبَقَ النَّكَاحِ وَيَحْتُّ عَلَى الْمَعَاوِدَةِ ، لَا سِيَّمَا إِنْ طَرَحْتَ الْحَيَاءَ وَاسْتَقْبَلْتَ الْخُلَاعَةَ ، وَذَلِكَ مَعْدُودٌ مِنْ صِفَاتِهَا الْمُسْتَحْسَنَةِ .

(٨٣) من هنا يبدأ سقوط مامقذاره أربع صفحات من (أ) ، والزيادة من (ب) .

والأطروش : الأصم . ومعنى المثل الثاني ، كما يبدو لي ، أكثر من الغنج فإن زوجك أصم لا يسمع صوت تغنحك .

(٨٤) هذا البيت وقبله :

وَأَنْتِ إِمَامَةٌ مَا تَعْلَمِينَ فَضَلَّتِ النِّسَاءُ بِضَيْقٍ وَخَرَّ

وردا في (الخماسة البصرية) ٣٦٩/٢ منسوين إلى الأشهب بن رُمَيْلة النَّهْشَلِي ورواية الأول : (وَأَنْتِ رُؤْيَا قَدْ تَعْلَمِينَ . . .) ، وسيرد البيتان في موضع آخر من كتابنا هذا ، حيث سنضيف في هامشه ملاحظات أخرى .

وَقَدْ رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ - ﷺ - أَنَّهُ قَالَ : خَيْرُ نَسَائِكُمْ الَّتِي إِذَا خَلَعَتْ ثَوْبَهَا خَلَعَتْ مَعَهُ الْحَيَاءَ وَإِذَا لَبَسَتْهُ لَبَسَتْ مَعَهُ الْحَيَاءَ ، يَعْنِي مَعَ زَوْجِهَا^(٨٥) .
فَلْتُ : هَذَا لَا أَعْرِفُهُ حَدِيثاً مَرْفُوعاً ، وَلَكِنْ مِنْ تَحْتِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْأَمَدِيِّ ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ لَصَفِيَّةِ الْمَاشِطَةِ : إِطْلُبِي لِي امْرَأَةً تَعْرِفُ الْوَحْيَ بِالنَّظَرَةِ ، وَتَلْبَسُ الْحَيَاءَ مَعَ جَلْبَابِهَا إِذَا لَبَسَتْهُ ، وَتَضَعُهُ مَعَهُ إِذَا وَضَعَتْهُ .

ثُمَّ قَالَ صَاحِبُ (مُرْشِدِ اللَّيْبِ) : وَحُكِيَ عَنِ بَعْضِ الْقَضَاةِ الْمُتَقَدِّمِينَ أَنَّهُ تَزَوَّجَ امْرَأَةً ، وَكَانَتْ مَطْبُوعَةً عَلَى الْخَلَاعَةِ عِنْدَ الْحَاجَةِ ، فَلَمَّا خَلَا بِهَا سَمِعَ مِنْهَا مَا لَمْ يَسْمَعْهُ مِنْ قَبْلِهَا ، فَتَنَاهَا عَنْهُ ، فَلَمَّا عَاوَدَهَا الْمَرَّةَ الثَّانِيَةَ لَمْ يَسْمَعْ مِنْهَا شَيْئاً مِنْ ذَلِكَ ، فَلَمْ يَجِدْ فِي نَفْسِهِ نَشَاطاً كَالْمَرَّةِ الْأُولَى ، وَلَا أَتْبَعْتُ لَهُ تِلْكَ اللَّذَّةَ ، فَقَالَ لَهَا : ارْجِعِي إِلَى مَا كُنْتَ تَقُولِينَ أَوَّلًا ، وَاجْتَنِبِي الْحَيَاءَ مَا اسْتَطَعْتَ^(٨٦) .

قَالَ : وَمِنْ دَقِيقِ هَذِهِ الصَّنْعَةِ أَنْ يَكُونَ غُنْجُ الْمَرْأَةِ وَرَهْزُ الرَّجُلِ مُتَطَابِقَيْنِ ، كَالِإِنْقَاعِ عَلَى الْغِنَاءِ ، لَا يَخْرُجُ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ . وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ^(٨٧) :

بَنَيْنَا وَمِنْ حَرَكَاتِ الد... لِكِ^(٨٨) لِي وَلَهَا
لَهَا تَرْزُومُ شَخْرِ مِنْ تَغْنُجِهَا
مَا أَطْرَنْتُ مِنْهُ أَجْسَامُ وَأَسْمَاعُ
وَلِي عَلَى كُ...^(٨٩) بِالرَّهْزِ إِنْقَاعُ

(٨٥) لم أعثر عليه في كتب الحديث .

(٨٦) ورد هذا الخبر ببعض الاختلاف في الألفاظ في (الروض العاطر/ كتاب الإيضاح) ٥٧

(٨٧) المصدر نفسه ، وفيه : لها ترنم غنج من صناعتها . .

(٨٨) لفظة صريحة تعني الجماع ، حذفنا بعض حروفها تحاشياً للإحراج ، وهذا ما استعمله بمثيلاتها حينها وردت .

(٨٩) لفظة صريحة تعني فرجها .

قَالَ : وَمِنْهُنَّ النَّهَاقَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تُعْلِي صَوْتَهَا فِي الْغُنْجِ بِالشَّخْرِ
وَالشَّهِيْقِ^(٩٠) . وَقِيلَ فِي ذَلِكَ :

تَنهَقُ مِثْلَ الْعَيْرِ فِي غُنْجِهَا فَمَا مِنْ السَّرَكِ لَهَا بُدٌّ^(٩١)

قَالَ : وَكَثِيرٌ مِنَ النِّسَاءِ مَنْ تَسْتَعِجِلُ السُّكُوتَ عِنْدَ الْجَمَاعِ ، وَلَكِنْ مَعَ
رَشَاقَةِ الْحَرَكَةِ وَإِظْهَارِ الْقَبُولِ لِلْوُطْءِ^(٩٢) وَضَمِّ الرَّجُلِ إِلَيْهَا وَتَقْبِيلِهِ مَرَّةً بَعْدَ
أُخْرَى وَمُسَاعَدَتِهِ بِالرَّهْزِ . وَهَذِهِ صِفَةٌ مَحْمُودَةٌ غَيْرُ مَكْرُوهَةٍ .
قَالَ : وَفِيهِنَّ مَنْ يَكُونُ غُنْجُهَا كُلُّهُ سَبًّا وَدُعَاءً عَلَيْهِ . وَهَذِهِ عَادَةٌ صَنَعَاءُ
وَمَايَلِيهَا .

قَالَ : وَمِنْهُنَّ الْمُشْتَهِيَّةُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ التَّغْنِجَ وَلَا التَّكْسَرَ وَهَذَا عَامٌّ فِي نِسَاءِ
الْجَبَلِ وَمَا وَالَاهَا مِنْ بِلَادِ الْمَشْرِقِ وَنِسَاءِ الْعَجَمِ . انْتَهَى الْإِخْبَارُ .
قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ حَيَّانَ الْمَعْرُوفُ بِوَكَيْعٍ فِي كِتَابِ
(الْغُرَرِ)^(٩٣) : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ حَرْبٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ عَنْ حَيَّانَ بْنِ مَازِنَ بْنِ
الْغَضُوبَةِ الطَّائِي قَالَ : حَدَّثَنَا هُشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ
عَبْدِ اللَّهِ الْعُمَانِيِّ عَنْ مَازِنَ بْنِ الْغَضُوبَةِ قَالَ : قَدِمْتُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ -
فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَمَرْتُ مُوَلَّعٌ بِالطَّرَبِ وَبِالْهَلُوكِ مِنَ النِّسَاءِ وَيَشْرُبُ

(٩٠) فِي (كِتَابِ الْإِيضَاحِ) ٥٨ : وَهِيَ الَّتِي يعلو صوتها بالنخار عند الجماع .

(٩١) عجز البيت في المصدر نفسه : فَمَا عَلَى الزَّائِي بِهَا حَدٌّ .

(٩٢) الوطء : الجماع .

(٩٣) وَرَدَ الْخَبَرُ أَيْضاً فِي (دَلَالَةِ النُّبُوَّةِ) ٢/٢٥٦ .

وَهَذَا الْخَبَرُ وَمَابَعْدَهُ ضَمِنَ مَامَقْدَارُهُ صَفْحَتَانِ سَاقِطَتَا مِنْ (ب) حَتَّى (قَالَ: غُنْجِ فِي عَيْنِيهِ) .

الخمر ، وألحَّتْ عَلَيْنَا السُّنُونُ فَأَذْهَبْنَ الْأَمْوَالَ^(٩٤) ، وَأَهْرَلْنَ الذَّرَارِيَّ
وَالْعِيَالَ^(٩٥) ، وَلَيْسَ لِي وَلَدٌ ، فَأَدْعُ اللَّهَ أَنْ يُذْهَبَ عَنِّي مَا أَجِدُ وَيَأْتِنَا بِالْحَيَاءِ
وَصَبِّ لِي وَلَدًا . فَقَالَ النَّبِيُّ - ﷺ - : اللَّهُمَّ أَبْدِلْهُ بِالطَّرَبِ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ ،
وَبِالْحَرَامِ الْحَلَالَ ، وَبِالْخَمْرِ رِيًّا لَا إِثْمَ فِيهِ^(٩٦) ، وَبِالْعَهْرِ عِفَّةَ الْفَرْجِ ، وَآتِهِمْ^(٩٧)
بِالْحَيَاءِ ، وَهَبْ لَهُ وَلَدًا . قَالَ : فَأَذْهَبَ اللَّهُ عَنِّي مَا كُنْتُ أَجِدُ ، وَأُخْصِبْتُ
عُمَانُ ، وَتَزَوَّجْتُ أَرْبَعَ حَرَائِرَ ، وَحَفِظْتُ شَطْرَ الْقُرْآنِ ، وَوَهَبَ لِي حَيَّانُ بْنُ
مَازِنٍ . أَخْرَجَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي (دلائل النبوة)^(٩٨) .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحُسَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْقَطَّانُ حَدَّثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى
بْنِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَرْبٍ الطَّائِي حَدَّثَنَا أَبُو جَدِّي عَلِيُّ بْنُ حَرْبٍ بِهِ .
وَقَالَ فِي (القاموس)^(٩٩) : الْهَلُوكُ ، كَصَبُورٍ ، الْفَاجِرَةُ الْمُتَسَاقِطَةُ عَلَى
الرُّجَالِ ، وَالْحَسَنَةُ التَّبَعْلُ لَزَوْجِهَا ، ضِدُّ^(١٠٠) .

قَالَ أَبُو سَعْدٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ حَفْصٍ الْمَالِينِي فِي (مسند الصوفية) :
أَخْبَرَنَا أَبُو أَحْمَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَكْمٍ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي شَيْخٍ قَالَ : سَمِعْتُ
أَبَا الْحَسَنِ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الثَّوْرِيَّ يَقُولُ : حَدَّثَنَا مُجَاهِدُ بْنُ مُوسَى حَدَّثَنَا سُفْيَانُ
عَنْ الزَّهْرِيِّ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً^(١٠١) ، قَالَ : غُنْجٌ فِي
عَيْنَيْهِ .]

(٩٤) في الأصل : بالأموال . ومائبتناه عن (دلائل النبوة) .

(٩٥) في (دلائل النبوة) : والرجال .

(٩٦) هذه الجملة غير موجودة في (دلائل النبوة) .

(٩٧) في (دلائل النبوة) : وآتته .

(٩٨) دلائل النبوة ٢/٢٥٦ .

(٩٩) القاموس المحيط ٣/٣٢٥ . وفي (فقه اللغة) ١٠٢ : فإذا كانت فاجرة متهالكة على

الرجال هلوك ومومسة ويغي ومسافحة .

(١٠٠) أي أن اللفظة من الأضداد .

(١٠١) الآية ٣٩ سورة طه ٢٠ .

الأخبار

أخرج أبو الفرج في (الأغاني)^(١) من طريق المدائني عن فُلانة^(٢) قالت : كنتُ عندَ عائشة بنتِ طلحة ، فقيل : قد جاءَ عمرُ بنُ عبِيد الله ، يعني زوجها ، قالت : فتَنَحَّيْتُ ، ودخلَ فلاعَبها مُدَّةً ، ثمَّ وقعَ عليها ، فَشَخَرَتْ وَنَخَرَتْ وَأَتَتْ بالعجائبِ مِنَ الرَّهْزِ ، وأنا أسمعُ ، فلما خرجَ ، قلتُ لها : أنتِ في نَسَبِكَ وَشَرَفِكَ وَمَوْضِعِكَ تَفْعَلِينَ هذا ! قالت : إنا نَسْتَهْبُ^(٣) لهذه الفحولِ بكلِّ ما نَقْدِرُ عليه وبكلِّ ما يُحَرِّكُها ، فما الذي أنكرتِ مِنْ ذلك ؟ قلتُ : أحبُّ أن يكونَ ذلكَ ليلاً ، قالت : ذاكَ هكذا وأعظمُ مِنْهُ ، ولكنه حينَ يراني تَتَحَرَّكُ شَهْوَتُهُ وَتَهِيجُ ، فيمُدُّ يَدَهُ إِلَيَّ ، فأطاعُهُ فيكونُ مَاتَرِينَ^(٤) .

وفي كتاب (نثر الدر) [للأبي^(٥)] : لما رُفَّتْ عائشة بنتُ طلحة إلى زوجها مُضْعَب بن الزُّبَيْر ، سَمِعَتْ امرأةً بينهما^(٦) ، وهو يُجَامِعُها ، شَخيراً وَغَطِيطاً في الجُسامِ لَمْ يَسْمَعْ مِثْلُهُ ، فقالتُ لها في ذلكَ ، فقالتُ لها عائشة : إِنَّ الحِيلَ لا تَشْرَبُ إِلَّا بالصَّفِيرِ . أورده صاحبُ (تحفة العروس)^(٧) .

-
- (١) الأغاني ١١/ ١٨٦ ، و (تحفة العروس) ١٣٤ ظ ، و (ترويح الأرواح) ٤٨ .
 (٢) في (ب) : قلابه .
 (٣) في (الأغاني) : نَشْهَى
 (٤) بعدها في (تحفة العروس) : فقلتُ لها : يا عائشة ، لقد أوتيَ عمرُ منك ما لم يؤتِه أحدٌ من أزواجك .
 (٥) لم أجده في الأجزاء المطبوعة من الكتاب . وورد^(٨) في (ترويح الأرواح) ٤٨ و (تحفة العروس) نقلاً عن (نثر الدر) ، أيضاً .
 (٦) في (أ) : بينها وبينه ، ومائبتاه عن (ب) والمصادر الأخرى . (٧) تحفة العروس ١٣٤ ظ .

وأخرج ابن عساکر^(٨) عن عبد الله بن القاسم الأيلي ، قال : زوّج معاوية بن أبي سفيان ابنته هند من عبد الله بن عامر ، فأعتاصت عليه ، فجاء معاوية ، فجلس^(٩) إليها ، فقال : يا بنية ، بيض عطرأت ، أو أنس خفرات ، أما حرامهنّ فصعب ، وأما حلالهنّ فسهل به سمحات . ثم رجع فسأل بعد زواجهما عنها ، فقال : صارت امرأة من النساء^(١٠) .

وفي (نثر الدر)^(١١) أيضاً ، قال : عرضت على المتوكل جارية ، فقال لها : ما تحبين ، فقالت : عشرين فتاً من الرّهز .

وفي (شرح المقامات)^(١٢) لابن عبد المؤمن ، قال : أقبل رجل على علي بن أبي طالب - رضي الله تعالى عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن لي امرأة كلّمها غشيتها تقول : قتلتني قتلتني ، فقال له علي - رضي الله تعالى عنه : اقتلها وعليّ إثمها .

(٨) تاريخ دمشق/ تراجم النساء ٤٦١ ، شيء من التوسع وإيراد روايات مختلفة للخبر .
(٩) هذه اللفظة ساقطة من (ب) .

(١٠) وروي الخبر في (تذكرة ابن حمدون) ١١٥ ، كالتالي :

بلغ معاوية أن ابنته امتنعت على ابن عامر في الافتضااض ، فخرج إليها يتوزن في مشيته ، وفي يده منخرة ، فجلس وجعل ينكت في الأرض ويقول :
 من الخفرات البيض ، أما خرامها ،
 فصعب ، وأما جلها ، فذلّول
 وخرج ، ودخل ابن عامر ، فلم تمتنع عليه .

(١١) لم أجده في المطبوع من الكتاب .

(١٢) وورد الخبر أيضاً في (العقد الفريد) ١٤٢/٦ و (تحفة العروس) ١٣٥ ظ ، وفيه : اقتلها وعليّ ديتها .

وفي كتاب (نسيب الغريب) لابن الدّهان ، و (معجم الأدباء^(١٣)) لياقوت الحمّويّ : خاصّم رجلٌ إلى قاضٍ أبا امرأته ، فقال : رُويَني ابتته ، وهي مجنونة . فقال : ما بدا لك من جنونها ؟ قال : إذا جَامَعْتُهَا غَشِيَتْ عَلَيَّهَا . فقال : تلك الرُّبُوحُ ، لَسْتُ لها بأهلٍ طَلَّقَهَا فَطَلَّقَهَا ، فَتَزَوَّجَهَا الْقَاضِي . قال ابنُ الدّهان : أراد أن ذلك يُحَمَّدُ مِنْهَا . قال الشاعرُ :

أطيبُ لذاتِ الفَتَى مذ... لك^(١٤) رُبُوحٍ غِلْمَةٍ

قال : والرُّبُوحُ هي التي إذا جُورِمَتْ اسْتَرَحَّتْ وَغَشِيَتْ عَلَيْهَا . وفي (القاموس^(١٥)) : امرأةٌ مِنْخَارٌ ، تَنْخِرُ عِنْدَ الْجَمَاعِ كَأَنَّهَا مجنونة . وفي (جامع اللّذة) : تَزَوَّجَ قاضٍ امرأةً مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، فَكَانَ إِذَا غَشِيَهَا أَهْجَرَتْ^(١٦) في القولِ وَأَفْحَشَتْ ، فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى الْقَاضِي وَنَهَاها عَنْهُ ، فَلَمَّا عَادَ إِلَيْهَا صَمَتَتْ عَنْ ذَلِكَ الْقَوْلِ ، فَفَتَرَ نَشَاطُهُ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَالَ لَهَا : عُدِّي إِلَى عَمَلِكِ الْأَوَّلِ^(١٧) .

(١٣) وجاء في مادة (رَبِيعُ) في (تاج العروس) ٢/٢٥٧ : روي عن علي رضي الله عنه أن رجلاً خاصّم إليه أبا امرأته . . . فقال : تلك الربوخ لست لها بأهل ، أراد أن ذلك يحمّد منها ، وهي (المرأة يغشى عليها عند الجماع) من شدة الشهوة . قال الشاعر :

أطيب لذات . . .

وقيل هي التي تنخر عند الجماع وتطرب كأنها مجنونة .

(١٤) لفظة صريحة تعني (نكاح) .

(١٥) القاموس المحيط ٢/١٤٠ .

(١٦) في (ب) : أنخرت .

(١٧) مر هذا الخبر بنا بصيغة قريبة من هذه في موضع سابق .

[وفيه : قيل لامرأة : أي شيء أوقع في القلوب وقت النكاح ، قالت : موضع لا يُسمع فيه إلا النخير والشهيق ، يجلب الماء من غشاء الدماغ ويخرج العظام .

وفيه : قال بعضهم : إنما يطيب الله . . . لك^(١٨) شدة الرهز وكثرة الرفع والخفض والنصب ، والبسط والقبض ، والتقديم والتأخير^(١٩) ، والشخير والنخير ، والصهيل والهمهمة والحمهمة .

وفي كتاب (نزهة المذاكرة) ، عن بعضهم : سماع ما يلد له تأثير في النشاط . ألا ترى^(٢٠) أن أهل الصناعات الذين يكثرون برأ وبحراً إذا خافوا الملاة والفتور ترنموا وشغلوا أنفسهم بذلك عن ألم التعب ، وترى الشجعان وأبناء الحروب قد احتالوا بتفخ^(٢١) أصناف اليراعات^(٢٢) وقرعوا الطبول ليتهون عليهم الشدائد ، وترى الإبل حين يحدوها الحادي فتتمعن في سيرها ، ويصفّر للدواب فتترد الماء وتشرب على الصفير^(٢٣) .



(١٨) لفظة صريحة تعني النكاح .

(١٩) بعدها في الأصل : والهمهمة ، وقد حذفناها لورودها فيما بعد ، ولا معنى لها هنا ، ويبدو أن ذلك سهو من الناسخ .

(٢٠) في الأصل : وفي قري ، ولا معنى لها ، وما ثبتناه عن (العقد الفريد) ٤/٦ حيث ورد : ألا ترى أن أهل الصناعات كلها إذا خافوا الملاة والفتور على أبدانهم ترنموا بالألحان فاستراحت لها أنفسهم .

(٢١) في الأصل كلمة غير واضحة المعالم رسمها كالتالي : سح ، وما ثبتناه أقرب إلى هذا الرسم وإلى ما يقتضيه سياق الكلام .

(٢٢) واحدها اليراعة ، وهي القصة التي يتفخ فيها الراعي . (المنجد ٩٢٤) .

(٢٣) هذا المقطع ساقط من (أ) ، والزيادة من (ب) .

الأشعار

أنشد الجوهري في (الصحاح^(١)):

إِنِّي لَأَهْوَى طِفْلَةً ذَاتَ غُنْجٍ
خَلَخَالَهَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ حَرْجٍ^(٢)

وقال أبو وجزة السعدي^(٣):

قَتَلْتَنِي بَغَيْرِ ذَنْبٍ قَتُولُ وَحَلَالٌ لَهَا دَمِي الْمَطْلُولُ
مَا عَلَى قَاتِلٍ أَصَابَ قَتِيلًا بِدَلَالٍ وَمُقْلَتَيْنِ سَبِيلُ

وقال ابنُ مطروح^(٤):

(١) لم أجدهما في (الصحاح) أو غيره من كتب اللغة والأدب المتوفرة .

(٢) حرج : ضيق .

(٣) في الأصل : أبو وجزة ، بالراء ، تصحيف .

وهو ، في الشعر والشعراء) ٣٦٠ : يزيد بن عبيد من بني سعد بن بكر بن هوازن .
وفي (قصائد نادرة من كتاب «منتهى الطلب من أشعار العرب» المنشور في مجلة (المورد)
العراقية/ المجلد ٨ ، العدد ٣ : أبو وجزة السلمي ، اسمه يزيد بن أبي عبيد من بني سليم ،
نشأ في سعد فغلب عليه نسبهم . وهو شاعر مشهور ، من التابعين ، راوية للحديث .
وقد جمع شعره وحققه د. حاتم صالح الضامن .

(٤) هو جمال الدين ، أبو الحسن ، يحيى بن عيسى بن إبراهيم ، من أهل صعيد مصر ،
إتصل بخدمة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الذي تنكر للشاعر فيما بعد . ولد
سنة ٥٩٢ هـ وتوفي سنة ٦٤٩ هـ . (وفيات الأعيان) ٢٥٨/٦ .

مَضَارِعُ الْأَسَدِ بَيْنَ الْغُنَجِ وَالْدُّعَجِ وَجَلِيَّةُ الْحُسْنِ بَيْنَ الْعَاجِ وَالسَّبَجِ^(٥)
وَالدُّرَّ مَاكَانَ فِي الْمَرْجَانِ مَنبُتُهُ دَعِ الْبَحَارَ وَمَا يَكُنُّنُ فِي لَحْجِ^(٦)

وفي كتاب (تحفة العروس)^(٧) : قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ^(٨) : لَمْ أَسْمَعْ فِي الْكِتَابَةِ
عَنِ الرَّهْزِ بِأَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٩) :

وَأَنْتِ أَمَامَةً مَا تَعْلَمِينَ فَضَلَّتِ^(١٠) النَّسَاءَ بِضَيْقٍ وَحَزٍّ
وَيُعْجِبُنِي مِنْكَ عِنْدَ الْجُمَاعِ حَيَاةَ الْكَلَامِ^(١١) وَمَوْتَ النَّظَرِ

وَقَالَ أَبُو عُيَيْنَةَ الْأَسَدِيُّ يُخَاطَبُ أَسْمَاءَ بِنَ خَارِجَةَ حِينَ زَوَّجَ ابْنَتَهُ هِنْدًا مِنْ
عُبَيْدٍ [اللَّهِ^(١٢)] بِنِ زِيَادٍ :

(٥) الدُّعَجُ : شدة سواد العين مع سعتها ، يقال : عين دُعْجَاء . السَّبَجُ الخرز
الأسود ، فارسي معرب .

(٦) فِي (ب) : دَعِ الْبَحَارَ وَمَا يَكُنُّنُ مِنْ لَحْجِ . وَلَحْجٌ يَعْنِي الْمَكَانَ الضَّيِّقَ .

(٧) تحفة العروس ١٣٤ ظ .

(٨) فِي (ب) : ذَكَرَانَ .

(٩) هُوَ الْأَشْهَبُ بْنُ رَمِيْلَةَ النَّهْشَلِيّ ، فِي (الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ) ٣٦٩/٢ ، وَفِيهِ : وَأَنْتِ رَوِيَّةٌ
قَدْ تَعْلَمِينَ . . .

(١٠) أَيِ غَلَبَتْ .

(١١) فِي (عَيُونَ الْأَخْبَارِ/كِتَابُ النِّسَاءِ) ٩٦ : حَيَاةَ اللِّسَانِ .

(١٣) فِي (تَحْفَةُ الْعُرُوسِ) ١١٧ وَ : أَبُو عُيَيْنَةَ الْأَسَدِيُّ ، فِي مَكَانٍ آخَرَ مِنْهُ ، ١٣٢ وَ :

أَبُو عَتْبَةَ ، تَحْرِيفٌ . وَهُوَ ، فِي (الْأَغَانِي) ٣٦٣/٢٠ وَ (الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ) ٣٦٨/٢ : عَقِيَّةُ
الْأَسَدِيِّ ، وَفِيهِمَا أَنَّ أَسْمَاءَ بِنَ خَارِجَةَ زَوَّجَ ابْنَتَهُ هِنْدًا مِنْ الْحِجَاجِ ، وَكَانَ عَقِيَّةُ الْأَسَدِيِّ
هَذَا يَتَعَشَّقُهَا ، فَقَالَ الْأَبْيَاتُ مُخَاطَبًا أَبَاهَا .

(١٤) سَاقِطَةٌ مِنْ (أ) .

جَزَاكَ اللَّهُ يَا أَسْمَاءَ خَيْرًا لَقَدْ أَرْضَيْتِ فَيْشَلَةَ الْأَمِيرِ
بَصْدَعٍ^(١٥) قَدْ يَفُوحُ الْمِسْكُ مِنْهُ

عَظِيمٍ مِثْلَ كِرْكِرَةِ^(١٦) الْبَعِيرِ إِذَا دَفَعَ الْأَمِيرُ^(١٧) رَفِيهِ
سَمِعَتْ لَهُ أَزِيْزًا كَالصَّرِيرِ لَقَدْ زَوَّجْتَهَا حَسَنَاءَ بَكْرًا
تُجِيدُ الرَّهْزَ مِنْ فَوْقِ السَّرِيرِ

وَأَنشَدَ الْبَكْرِيُّ فِي (الَلَّاءِ)^(١٨) لِبَعْضِهِمْ^(١٩) :

(١٥) في (أ) و (ب) : بصدغ ، تصحيف . والصدع : الشق ويعني به الفرج هنا .
(١٦) الْكِرْكِرَةُ : حدود كل دي حف من البهائم . وفي (تحفة العروس) ١١٧ وأنهم : قد شبهوه (الفرج) بكركرة البعير ، وهي الرحا التي تحت زوره ، ما أرادوا بذلك إلا نتوه وعظمه وجرمه .

(١٧) لفظة صريحة معناها ذكر الرجل
(١٨) سمط اللآلي ٦٩٢ ، وفيه : وقالت أم الضحاك المحاربية .
(١٩) أكثر الرواة والمؤلفون القدماء من الاستشهاد بهذين البيتين حتى لا يكاد يخلو منها كتاب من كتب العشاق والنساء وال نوادر الطريفة . وتختلف روايتها باختلاف الرواة . فهما في (الموشى) ١١٥ ، مثلاً :

رَأَيْتُ الْحَبَّ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ سَوَى وَضْعِ الْبُطُونِ عَلَى الْبُطُونِ
وَالصَّاقِ الثَّنَايَا بِالْثَّنَايَا وَأَخِذْ بِالْمَسَاكِبِ وَالْقُرُونِ
وَفِي (العقد الفريد) ٦ / ١٤٠ :
شَفَاءُ الْحَبِّ تَقْبِيلٌ وَلَسْ وَسَبْحُ بِالْبُطُونِ عَلَى الْبُطُونِ
وَرَهْزٌ تَذْرِفُ

وَفِي (روضة المحيين) ٨٢ :
دَوَاءُ الْحَبِّ تَقْبِيلٌ وَثَمُّ وَوَضْعُ لِلْبُطُونِ عَلَى الْبُطُونِ
وَرَهْزٌ تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ وَأَخِذْ بِالْمَسَاكِبِ وَالْقُرُونِ

وَفِي (ترويح الأرواح) ٣٨ ظ :
شَفَاءُ الْحَبِّ تَقْبِيلٌ وَثَمُّ وَسَحْبُ لِلْبُطُونِ عَلَى الْبُطُونِ
وَرَهْزٌ تَشْخُصُ إِلَى آخِرِهِ .

شَفَاءُ الْحُبِّ تَقْبِيلُ وَضَمُّ وَرَهْزُ تَهْمَلُ الْعَيْنَانُ مِنْهُ
وَجَرُّ بِالْبُطُونِ عَلَى الْبُطُونِ وَأَخَذُ بِالذَّوَائِبِ^(٢٠) وَالْقُرُونِ

وَأَنشَدَ الْبَاطِلِيُّوسِي فِي (شرح الكَامِل) قَوْلَ الرَّاجِزِ^(٢١) :

وَاللَّهِ ، لَلنَّوْمِ عَلَى الدُّيَاجِ^(٢٢)
عَلَى الْحَشَايَا وَسَرِيرِ السَّجِ
مَعَ الْفَتَاةِ الطُّفْلَةِ الْمُنْجِ
أَهْوَنُ ، يَاغْمُرُو ، مِنْ الْإِدْلَاجِ^(٢٣)
وَزَفَرَاتِ الْبَازِلِ الْعَجْجَاجِ^(٢٤)

وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ الرُّقِيَّاتِ^(٢٥) :

حَبِّدَا الْإِدْلَالَ وَالْغُنْجُ وَالَّتِي فِي طَرْفِهَا دَعْجُ

(٢٠) واحدهما : القرن ، وهو ذؤابة المرأة ، الخصلة من الشعر .

(٢١) لم أعثر على اسم قائلها .

(٢٢) الدِّيَاج : نسيج من الحرير ملون ألواناً .

(٢٣) الإِدْلَاج : سير أول الليل ، ومنهم من يجعل الإِدْلَاج لليل كله .

(٢٤) الْبَازِل : البعير طلع سنه . والعججاج : النجيب المسن من الخيل .

(٢٥) عبيد الله بن قيس الرقيات : شاعر أموي توفي سنة ٧٥هـ ، وديوانه مطبوع .

وَالَّتِي إِنْ حَدَّثْتُ كَذَبْتُ* وَالَّتِي فِي وَعْدِهَا خَلَجُ^(٣٧)

وَقَالَ أَغْرَابِي^(٣٧) :

جَاءَتْ عَرُوسٌ تَفْضِلُ الْعَرَائِيسَا
شُكْلًا وَالْفَاطَا وَدَلًّا خَالِسَا^(٣٨)
وَمَرْكَبًا مِثْلَ الْأَمِيرِ جَالِسَا^(٣٩)
جَهْمُ الْحَيَّا يَنْفَحُ الْمَلَابِسَا^(٤٠)
يُذْخِلُ مَبْلُولًا وَيَبْدُو يَابِسَا^(٤١)
لَا يُفْضِلُ الْأَوَّلُ مِنْهُ سَادِسَا^(٤٢)

(٢٦) ديوانه ١٦٣ ، وبعدمها ثلاثة أبيات ، وروايتها جميعاً :

حَبْذَا الدَّلَالُ وَالْفُتُجُ	والتي في طرفها ذَعَجُ
التي إِنْ حَدَّثْتُ كَذَبْتُ	والتي في وصلها خَلَجُ
تلك إِنْ جَادَتْ بِنَائِلَهَا	فَابِنُ قَيْسٍ قَلْبُهُ ثَلَجُ
وترى في البيت سُتُّهَا	مثل مافي البيعة السُّرُجُ
حَدَّثُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ	عاشني في قبلة خَرَجُ

كما ورد البيتان في (الموشى) ١٥٤ و (العقد الفريد) ٦/٦ باختلاف في بعض الألفاظ
وزيادة أبيات خلع : تبدل ، وقد وردت في (ب) : فليج ، تحريف .

(٢٧) لم أعثر على اسم قائلها .

(٢٨) في (أ) : جالساً ، والتصحيح عن (ب) . وخالس أي سالب لللب .

(٢٩) مركباً ، يعني به قَرْجاً .

(٣٠) ينفح الملابس : أي أنه يدفعها مثلما تفعل الريح . في (ب) الكلمة غير واضحة .

(٣١) في (أ) : يندى يابساً ، وهو تحريف ، ومائبته عن (ب) .

(٣٢) وردت هذه الأبيات في مكان آخر من (ب) .

وقال درست^(٣٣) الشاعر :

أما والخال في الخد الأسيل وطرف فاتر غنج كحيل
وقد مائل يحكيه غضن على دغص من الردف الثقيل^(٣٤)

وقال أبو الطيب صالح بن يزيد الرندي^(٣٥)

من الظباء تروغ^(٣٦) الأسد بالمقل ومارمتها بغير الغنج والكحل

(٣٣) درست : معلم شاعر عباسي ، كان يرى رأي الخوارج ، وكان فصيحاً .

جيداً لقول الشعر . (طبقات الشعراء) لابن المعتز ٣٣٤ .

(٣٤) وورد البيتان وبعدهما أربعة أبيات في المصدر نفسه ٣٣٥ ، وهي :

أنا المقتول من بين الأسارى فهل ترثي لمحزون نحيل
لقد أبدى هواك لنا سيوفاً فكم بسيوف حبك من قتيل
ألا ياعين قبل البين جودي بدمع واكف ممل هطول
على جسم براه هجر حب أراه سوف يؤدي عن قليل

دغص : كتيب الرمل المجتمع .

(٣٥) أبو الطيب ، أو أبو البقاء ، صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي بن شريف النفزي الرندي . ولد بمدينة رتدة بالأندلس سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م ، ونشأ بها ، ودرس الحديث والفقه واللغة ، وبرع في النظم والنثر . وله العديد من المؤلفات ، منها «الكافي في علم القوافي» و«روض الأنس ونزهة النفس» . وكان شاعر ابن الأحمر مؤسس مملكة غرناطة المحب للشعر والأدب ، توفي سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م . وكان قد شهد توالي سقوط الأندلس ورثاها بقصيدته المؤثرة الشهيرة التي مطلعها :

لكل شيء إذا ماتم نقصان فلا يُقر بطيب العيش إنسان

وهي منشورة كاملة في (أزهار الرياض) ٣٩ / ١ ، حيث ورد اسمه صالح بن شريف .

(٣٦) تروغ : تفزع .

مِنْ كُلِّ رَوْدٍ^(٣٧) تَرَدَّدَ السُّمَرُ مُسْرِعَةً ،
وَقُضِبَ بَابٍ عَلَى كُتُبٍ لَهَا زَهَرٌ
خَفَّتْ لَهَا وَشُحَّ جَالَتْ عَلَى هَيْفٍ^(٣٨)
وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ^(٣٩) :

قُومُوا إِلَى قَطْفِ لَهْوٍ وَظِلِّ بَيْتٍ كَنِينِ
وَقَيْنَةٍ ذَاتِ غُنْجٍ وَذَاتِ دَلٍّ رَصِينِ^(٤٠)

(٣٧) رَوْدٌ : لينة .

(٣٨) هكذا وردت في (أ) ، فإذا كان المراد : أضعفتها ، فالأصح أن يقول : أوهنتها .

(٣٩) الهيف : ضُمر البطن والخاصرة .

(٤٠) أظنها : فرققتها ، أي سكتتها .

(٤١) لم يرد من هذه الأبيات ، في (ب) ، سوى البيت الأول .

(٤٢) هما لداود بن رزين الواسطي ، كما في (الإلماء الشواعر) ٣٧ وغيره ، في الخبر المشهور عن اجتماع أبي نواس وداود بن رزين الواسطي والحسين بن الضحاك وفضل الرقاشي وحسين بن الحياط في منزل عنان جارية الناطقي ومآقاله كلُّ منهم من اشعار يدعو فيها أصحابه إلى بيته ، ومنها أبيات داود بن رزين ، وروايتها في المصدر أعلاه كالتالي :

قُومُوا إِلَى قِصْفِ لَهْوٍ وَظِلِّ بَيْتٍ كَنِينِ
فِيهِ مِنَ الْوَرْدِ وَالْمَرْ زَجَسُوشِ وَالْيَاسَمِينِ
وَرِيحٍ مَسْكٍ ذُكِيِّ بَجِيْدٍ السُّرَّجَسُونِ
وَقَيْنَةٍ ذَاتِ غُنْجٍ وَذَاتِ دَلٍّ رَصِينِ
تَشْدُو بِكُلِّ ظَرِيفٍ مِنْ صَنْعَةِ ابْنِ رَزِينِ

المرزجوش : ضرب من الرياحين . والزرجون : معرب زركون أي لون الذهب .

(٤٣) هذان البيتان ساقطان من (أ) ، والزيادة من (ب) ، وكذلك الحال بالنسبة لما بعدهما من قطع حتى بيت ابن المعتز ، داخل .

وقال أبو الشَّبل^(١١) :

لأَبْنِ حَمَادٍ أَيْادٍ عِنْدَنَا لَيْسَتْ بِدُونِ
عِنْدَهُ جَارِيَةٌ تُشْفِي مِنَ الدَّاءِ الدَّفِينِ
ذاتُ صَدْعٍ حَاتِي السِّفْعِ مِنْ كِنِ كَنِينِ^(١٢)

وقال الجزُّار^(١٣) :

وَتَصْنَعِي لِلْعُنْجِ فَهَوِيلٌ لِي وَبِهِ يَطِيبُ النُّدُكُ لِلدُّكِ^(١٤)

وقال آخر^(١٥) :

(٤٤) هو عُصَمُ بن وهب التميمي البرجمي : وفي (الأغاني) ١٩٣/١٤ : عاصم ، بصري كان في أيام المأمون وبقي بعده وعمر طويلاً . كان شاعراً ماجناً ، وأخبره في (الأغاني) و (طبقات ابن المعتز) .

(٤٥) ورد البيتان مع ثلاثة أخرى في (الأغاني) ٢٠٤/١٤ ، وفيه : (مكين) بدلاً من (كنين) .

(٤٦) هو يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد بن علي ، الشيخ جمال الدين أبو الحسين الجزار الأديب المصري . ولد سنة ٦٠٣هـ تقريباً ، وتوفي سنة ٦٧٩هـ بالفالج . وكان بديع المعاني جيد التورية عذب التركيب حلو النادرة .

(٤٧) لفظتان صريحتان تعنيان : النكاح للناكح ، بصيغة فَعَال .

(٤٨) لم أهتم إلى قائل هذه الأبيات ولم أعثر عليها في المراجع .

وهي ، بحالتها هذه ، مضطربة الألفاظ والمعاني ، وقد أبقيتها على ما هي عليه عدا : تَرَشُّفٌ ، التي جاءت في الأصل : تَرَشُّفٌ ، وبلغها ، وجاءت : يلقها ، وذا الثبات ، وكانت : هذا الثبات ، مما يخل بالوزن ، وأظنه تحريفاً من الناسخ ، وسكنت (تحترك) و (تختلج) للغرض نفسه .

تَرَشَفْتُ مِنِّي رِقَقَهَا قَهْوَةً تُغْنِي عَنِ الشُّهْدِ وَقَطِرِ النَّبَاتِ
يُلْقِيهَا لَهَا فَلَا تُحْتَرِكُ فَاسْكُرْ لِذِي الْحُودِ^(٤٩) عَلَى ذَا النَّبَاتِ
تَضُمُّهَا تَغْنِجُ مَا تَحْتَلِجُ تَذ... هَا^(٥٠) تَبْكِي بُكَاءَ النَّبَاتِ

وقال آخر^(٥١) :

وَلِلنِّكَاحِ شُرُوطٌ فِي لَذَائِذِهِ قَدْ اجْتَمَعْنَ لَنَا فِي سِتِّ غَيِّنَاتِ
غُنْجٌ وَغَمَزٌ وَغَمَرَاتُ^(٥٢) وَغَرَبْلَةٌ وَغَضُّ طَرْفٍ وَغَزْلٌ بِالْعَوِينَاتِ

وقال آخر^(٥٣) :

إِذَا عَلَوْتِيهِ وَحَانَ مَنَذَرِي^(٥٤)
لَمْ يَكْ غَيْرُ الْغُنْجِ فَأَبْكِي وَأَنْخِرِي
وَهَيِّجِي لَعَابَ طَعْمِ السُّكَّرِ

(٤٩) أي لهذي الحود ، وهي المرأة الشابة ، وفي (فقه اللغة) ٩٩ : شابة حسنة الخلق .

(٥٠) لفظة صريحة بمعنى (تنكحها) .

(٥١) لم أهتمد إلى قائلها . وورد البيتان في (ترويح الأرواح) ٥٣ ط ، وفيه : قال بعض الشعراء :

وَلِلنِّكَاحِ شُرُوطٌ فِي لَذَائِذِهِ وَكَلَّهَا جَمَعَتْ فِي سِتِّ غَيِّنَاتِ
غُنْجٌ وَغَمَزٌ وَغَمَرَاتٌ وَغَرَبْلَةٌ وَغَضُّ طَرْفٍ وَغَزْلٌ بِالْعَوِينَاتِ

(٥٢) جاء في (روضة المحبين) ٣٤ أن الغمرات جمع غمرة ، والغمرة ما يغمر القلب من حب أو سكر أو غفلة .

(٥٣) لم أهتمد إلى قائلها ، وفي الرجز اضطراب في المعنى يبدو أنه ناجم عن تحريف .

(٥٤) ربما كانت في الأصل الذي نقل عنه الناسخ : (وَحُلُّ مَثْرِي) ، أو ما شاكل ذلك .

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ : النَّ . . . كُ .^(٥٥) بَلَا غُنْجٍ مِثْلُ الْخُبْزِ بَلَا إِيدَامٍ^(٥٦) .
وَقَالَ الْقَائِلُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ :^(٥٧)

إِذَا مَا كُنْتَ مِنْ بِنْتٍ فَمُرْهَا تُبَالِغُ فِي الشَّخِيرِ وَفِي النُّخَيْرِ
وَلَا تَنْكَحْ بِلَا غُنْجٍ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَشْرَبُ بِالصُّفِيرِ^(٥٨)

قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ^(٥٩) :

وَذَاتُ نَأْيٍ^(٦٠) مُشْرِقٌ وَجْهُهَا مَعْشُوقَةُ الْأَخَاظِ وَالْغُنْجِ^(٦١)

(٥٥) لفظة صريحة بمعنى الجماع أو النكاح .

(٥٦) أي الإدام وهو ما يجعل مع الخبز فيطيبه .

(٥٧) لم أعثر على القائل ولا على البيتين في المراجع .

(٥٨) مرُّبنا هذا التشبيه في خبر عائشة بنت طلحة وزوجها مصعب بن الزبير ، وفي حديث صاحب (نزهة المذاكرة) عن تأثير سباع مايلذ في النفس . وهذا يشبه قوله الآخر ، وفيه غناء لابن طبيرة :

وَفَتَيَانِ عَلَى شَرْفٍ جَمِيعاً دَلَفْتُ لَهُمْ بِيَاطِيَةً تَدُورُ
كَأَنِّي لَمْ أَصِدْ فِيهِمْ بِيَاذٍ وَلَمْ أُطْعِمْ بِعَرَصَتِهِمْ صُقُورِي
فَلَا تَشْرَبُ بِلَا هَوٍ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَشْرَبُ بِالصُّفِيرِ

(٥٩) هو عبد الله بن المعتز بن التوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، الشاعر المتقدم وصاحب المؤلفات البديعة في الشعر والأخبار والفنون ، ولد سنة ٢٤٧ هـ على أكثر الأقوال ، وقتل سنة ٢٩٦ هـ خنقاً بعد يومٍ أو بعض يومٍ من توليه الخلافة زمن الخليفة المقتدر .

(٦٠) في (ب) : ودار باي ، تحريف .

(٦١) البيت في ديوانه ٣٠٤ و (أشعار أولاد الخلفاء) ٢٤٩ ، قاله في صفة بازي ، وبعده :

كَأَنَّمَا تَلْشَمُ طِفْلاً لَهَا زُنْتُ بِهِ مِنْ وَلَدِ الزُّنْجِ .

وَذَاتُ نَأْيٍ : أي ذات بُعد ومفارقة .

وَأَنْشَدَ الْمَرْزُوقِي فِي (شَرْحِ الْفَصِيحِ) قَوْلَ الْآخَرِ^(١١١) :

فَهِيَ صَنَاعُ الرَّجُلِ خَرْقَاءُ الْيَدِ^(١١٢)

قَالَ^(١١٣) : يَصِفُ امْرَأَةً أَنَّهَا لَا تُحَسِّنُ عَمَلًا إِلَّا مَا يَتَعَلَّقُ بِالْجُمَاعِ . وَقَدْ رَأَيْتُ
هَذَا فِي مَوَارِدِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(١١٤) ، وَقَبْلَهُ :

فَقَامَ وَسْنَانٌ^(١١٥) وَلَمْ يُوسَّدِ
يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ كَفَعْلِ الْأَرْمَدِ
إِلَى صَنَاعِ الرَّجُلِ خَرْقَاءِ الْيَدِ
خَطَّارَةً بِالسَّبَسْبِ الْعَمَرْدِ^(١١٦)

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَجِيلَةَ^(١١٧) :

خَيْرُ الْأَلْيَالِي أَنْ تَبَيَّتَ بَلِيلَةٌ بَيْنَ الْحُبَابِ^(١١٨) وَبَيْنَ جَبْهَةِ غَنَبِرٍ
وَدَلَالٍ كَامِلَةٍ الْجَمَالِ غَرِيرَةٍ بِيضَاءَ وَاضِحَةٍ كَطِيطِ^(١١٩) الْمِثْرَرِ

(٦٢) وردت الأبيات في (تاج العروس) ٤٣٣/٢ بدون غزو .

(٦٣) امرأة صناع أي حاذقة بعملها . حكى أبو عبيدة : رجل صناع وامرأة صناع . (الاعتضاب) ١٥٨ .

(٦٤) ابن الأعرابي : أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفي ، من أكابر أئمة اللغة ، ولد في الكوفة سنة ٧٦٨ م وتوفي في سامراء سنة ٨٤٤ م تقريباً .

(٦٦) وسنان : مثقل بالنعاس .

(٦٧) السبسب ، في كتب اللغة : المغازة ، الأرض المستوية المتسعة . والعمرد : الشرس القوي .

(٦٨) لم أعثر على البيتين في المراجع .

(٦٩) الحباب ، بضم الحاء وكسرها ، يعني المحابة والمودة . وبعثها : الفقايع التي تطفو فوق الماء أو الشراب

(٧٠) الطيط والطوط : القطن . (تاج العروس) ١٧٩/٥ .

وقال الشَّهابُ البراعِي^(٧١) :

بأبي مَنْ رُزِّمَتْهُ مُسْتَفْتِحاً بَابَ بَاهٍ أَغْلَقَتْهُ غَضَباً^(٧٢)
وَطَوَتْ عَنِّي وَدَاداً ، لَمْ أَجِدْ لِي فِيمَا فَعَلْتُهُ سَبَباً
لَمْ يَكُنْ لِي عِنْدَهَا ذَنْبٌ سِوَى أَنِّي فَكَّكْتُ عَنْهَا الْمَلْعَبَا
وَاعْتَنَقْنَا مِثْلَ غُصْنِي بَانَةٍ جمعت بينهما ريح الصبا^(٧٣)
وَأَرَتْنِي عَجَباً مِنْ دَهْمَا ، ياترى ، من دَهْمَا ، واعجبا !
وَأَبَاحْتَنِي رِضَاباً خَلْتُهُ ، كُلَّمَا قَبَّلْتُ فَاهَا ، ضَرْبَا^(٧٤)
ثُمَّ قَالَتْ : قِفْ قَلِيلاً ، فَلَقَدْ سَرَّنِي أَنْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ^(٧٥)
يَا هَا مِنْ لَفْظَةٍ هَامَ بِهَا مَسْمَعِي^(٧٦) وَجَدَا وَقَلْبِي ضَرْبَا^(٧٧)
وَأُنْشِدَ الصُّوْلِي لِلْمُعْتَصِدِ بِاللَّهِ^(٧٨) :

(٧١) لم أعثر على ترجمته ولا على الأبيات في المراجع .

(٧٢) الباه : النكاح .

(٧٣) صبا : حن ، وَصَبَا : مَرَضًا أو إعياء ، وَجَّعَ الشاعر بين (وصبا) الأولى والثانية في هذا البيت تجنيس ، وهو أن تجانس كلمة كلمة أخرى في تأليف الحروف والمعنى أو الحروف دون المعنى . وهذا ماسنجد في الأبيات الأخرى .

(٧٤) ضربا : أي عسلاً خالصاً .

(٧٥) في (أ) : الزبا . وهذا البيت والذي بعده ساقطان من (ب) .

(٧٦) وردت في الأصل : سمعي ، ولا يستقيم بها الوزن .

(٧٧) ضَرْبَا : خفقا .

(٧٨) الصُّوْلِي : أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول ، أديب وشاعر ، اشتهر بلعب الشطرنج فتقرب به إلى الخلفاء العباسيين ، فنادم الراضي والمكتفي والقادر . توفي في البصرة سنة ٩٤٦ م . له كتاب (الأوراق) و (أدب الكتاب) و (أخبار أبي تمام) .

والمعتضد بالله : أبو العباس أحمد بن طلحة ، الخليفة العباسي السادس عشر ، (٨٩٢م - ٩٠٢م) ولد سنة ٢٤٢هـ / ٨٥٧م وتوفي ببغداد .

يَلا حِظِي بِالْفُتُورِ وَالسَّعَجِ وَقَاتِلِي بِالذَّلَالِ وَالْغُنْجِ
أَشْكُو إِلَيْكَ الَّذِي لَقِيتُ مِنْ (م) الْوَجْدِ ، فَهَلْ لِي لَدَيْكَ [مِنْ] فَرْجٍ
حَلَلْتَ بِالظَّرْفِ وَالْجَمَالِ مِنْ (م) النَّاسِ نُجَلِّ الْعُيُونِ وَالْمُهْجِ (٨١)

وقال أبو سعد في (شرف المصطفى) (٨١) : رُوِيَ عَنْ مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (٨٢)
بْنِ أَبِي أُمَيَّةَ عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ ، زَوْجِ النَّبِيِّ - ﷺ - قَالَتْ : خَرَجْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ -
ﷺ - إِلَى الطَّائِفِ ، وَكَانَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - مَوْلَى لِحَالَتِهِ ، فَاخْتَبَتْ بِنْتُ
عَمْرِو بْنِ عَائِدِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ تَخَزُومَ ، مُحَنَّتٌ يُقَالُ لَهُ مَانِعٌ [وَأَخْرُ يُقَالُ
لَهُ هَيْتٌ ، وَكَانَ مَانِعٌ (٨٣)] يَكُونُ فِي بَيْتِهِ ، لَمَّا يَرَى رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - أَنَّهُ لَا يَقْطِنُ
لِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِ النِّسَاءِ مِمَّا يَقْطِنُ لَهُ الرِّجَالُ وَلَا يَرَى أَنَّ لَهُ فِي ذَلِكَ إِزْرَةَ (٨٤) .
فَسَمِعَهُ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ لِحَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ أَوْ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي أُمَيَّةَ (٨٥) :
إِنْ افْتَتَحَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - الطَّائِفَ غَدًا فَلَا تَقْلَتَنَّ مِنْكَ بَادِيَةُ (٨٦) بِنْتُ عُيْلَانَ ،

(٧٩) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) ، وبها يستقيم الوزن .

(٨٠) نجل : جمع نجلاء أي واسعة

(٨١) ورد الخبر في (العقد الفريد) ١٠٥/٦ مختصراً ، وفي (تحفة العروس) ٨٧ ظ بزيادة
بعض الألفاظ واختلافها مع بيتين فقط الخامس ثم الرابع .

(٨٢) في (ب) بن عزي بن عبد الله . . .

(٨٣) ساقطة من (أ) ، والزيادة من (ب) . وهم في (تحفة العروس) : هيت وهم ومانع .

(٨٤) الإزبة : الدهاء والحيلة .

(٨٥) في (تحفة العروس) : فأقبل على أخي أم سلمة عبد الله بن أمية بن المغيرة .

(٨٦) في المصدر نفسه : بادنة .

فإنها تقبل بأربع ، وتُدبر بثان^(٨٧) ، فإذا جَلَسَتْ تَنَتَّ ، وإذا تَكَلَّمَتْ غَنَّتْ ،
وإن قامت ارتجَّتْ ، وبين رجليها مثل الإناء المكفوف ، مع ثغر كأنه الإفحوان ،
فهِيَ كما قال قيس بن الخطيم^(٨٨) :

رَدَّ الخَلِيطُ الجِّمالَ فأنصَرَفُوا	ماذا عليهم لو أنهم وقفوا ^(٨٩)
لو وقفوا ساعة أسألتهم ^(٩٠)	رِثَ يَضْحَى جِمالَهُ السَّلَفُ ^(٩١)
فيهم لعوبُ العشاءِ ^(٩٢) آنسة الـ	سَدْلُ عَرُوبٍ يَسُوِّها الخُلْفُ ^(٩٣)
بين شُكُولِ النِّساءِ خِلَقَتُها	قَصْدُ ، فلا جبلة ولا قَصْفُ ^(٩٤)

(٨٧) قال في المصدر نفسه : وقوله تقبل بأربع وتدبر بثنان ، قال المازني في المعلم عن أبي عبيد معناه تقبل بأربع عُكَنَ ولكل عكنة طرفان فتصير ثمانية تدبر بهز ، وهذا كلام غير مفهوم . . قال وإنما أنت فقال بثنان ، ولم يقل بثمانية والأطراف مذكرة فإنه لم يذكر الأطراف ولو ذكرها لم يكن بد من التانيث .

(٨٨) هو قيس بن الخطيم ، وأسمه ثابت بن عدي ، وكنية قيس أبو يزيد ، شاعر مجيد فحل ، من الناس من يفضلُه على حسان بن ثابت شعراً ، جاهلي أدرك الإسلام وقتل قبل أن ينفذ وعده بأن يسلم . (معجم الشعراء) ١٩٦ . والأبيات من قصيدة في ديوانه ٣٨ .
(٨٩) الخَلِيطُ ، هاهنا جمع ، وهو المخالط لهم في الدار ، ردو جملهم من الرعي ليرتحلوا .
(٩٠) في الديوان : نسألتهم .

(٩١) عجز البيت ، في النسختين ، أكثره تحريف لامعنى له ، وما ثبتناه عن الديوان .
ريث : إلى حين . يَضْحَى : من الضحى ، وهو أن ترعى الإبل ضحى . والسلف ، القوم الذين يتقدمون الظعن .

(٩٢) في النسختين : النِّساء ، وما ثبتناه عن الديوان . ولعوب العشاء : التي تسهر مع السُّمَار وتلهو .

(٩٣) الخُلْفُ ، المخالف للعهد .

(٩٤) هذا البيت واللذان بعده ساقطة من (ب) . شُكُولُ : ضُرُوبُ ، الواحد شكل جبلة : ضخمة . قَصْفُ ، في (ب) : قَصْفُ ، وما ثبتناه عن الديوان ، والقَصْفُ : رقة اللحم ، وهو وصف بالمصدر ، أي المهزولة . في (معاهد التنصيص) ١٨٩/١ : فلا جبلة . . .

تَغْتَرِقُ^(٩٥) الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ ، كَأَنَّهَا شَفَتْ وَجْهَهَا نُزْفُ
تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رِيْدًا تَكَادُ تَنْغْرِفُ^(٩٦)

فسمعَ ذلكَ رسولُ الله - ﷺ - فقالَ : لا ، أرى هذا يَقْطِنُ لما أسمعُ ،
لا يَدْخُلْنَ على نِساءِ عبدِ المَطلبِ . (٩٧)
وقد كَثُرَ تشبیهُ الشُّعراءِ الغُنَجِ بالسَّحَرِ .
قال نصیح^(٩٨) الدِّین محمد بن مُنیر العِجلی :

وَرَدَّ وَمِسْكٌ وَدُرٌّ خَدٌّ وَخَالٌ وَثَغْرٌ
لَحْظٌ وَجَفْنٌ وَغُنْجٌ سِيفٌ وَنَبْلٌ وَسِحْرٌ
غُضْنٌ وَبَدْرٌ وَلَيْلٌ قَدْ وَوَجَهُ وَشَعْرٌ

وقال أبو عمر محمد^(٩٩) بن عبد ربِّه الكاتب :

(٩٥) في (أ) : تغتده ، تحريف . وتغترق ، كما جاء في (تحفة العروس) ٨٨ ظ ، أي
تستغرق نظره وتستوفيه . ورواية البيت في (الأغاني) ٨/٣ :
حوراء محكورة منعمة كأنها وجهها نُزْفُ

والنُزْفُ : خروج الدم ، وحُرْكُ هنا ضَرُورَةٌ . يقول : من نظر إليها استغرقت طرفه وبصره
وشغلته عن النظر إلى غيرها وهي لاهية غير محتفلة .

(٩٦) تنغرف : تنقطع . ومعنى البيت أنها منعمة رقيقة تكاد تنقطع إذا نهضت .

(٩٧) في (ب) : نساء بني عبد الله المطلب .

(٩٨) في (ب) : فصيح .

(٩٩) هكذا ورد في النسختين ، والصحيح : أحمد بن محمد بن عبد ربه ، الأندلسي ،
صاحب (العقد الفريد) ومن أهل العلم والأدب والشعر ، ولد سنة ٢٤٦ هـ وتوفي سنة
٣٢٨ هـ .

عَجِبْتُ لِلْفُظِّ مِنْكَ ذَابَ خَافَةً ومعناه ضَخْمٌ ، ما أَرَدْتَ سَمِينُ
 وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَيْنِ أَنَّ بَيَانَهُ حياةً لأَرْبَابِ الْهَوَى وَمَنْوُنُ
 رَحِمَتْ بِهِ فِي غُنْجِهَا مُقَلَّ الدُّمَى^(١٠٠) وَعَلِمْتُ سِحْرَ النَّفْثِ كَيْفَ يَكُونُ^(١٠١)

وقال محمد بن عبد الغني الفهري^(١٠٢) :

لَمَنْ كَلِمٌ كَالسُّحْرِ مِنْ غُنْجٍ أَحْدَاقٍ
 سَقَاكَ بِكَاسٍ لَمْ تُدْرِهَا يَدُ السَّاقِي

وأنشد في (الحماسة)^(١٠٣) لِرَجُلٍ يَهْجُو امْرَأَتَهُ :

حَدِيثُ كَقَلْعِ الضَّرْسِ أَوْ نَتْفِ شَارِبٍ
 وَغُنْجٍ كَحَطَمِ^(١٠٤) الْأَنْفِ عَيْلٍ بِهِ صَبْرِي

وَتَقَرُّ عَنْ قَلْعٍ ، عَدِمْتُ حَدِيثَهَا ،
 وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مِصْرٍ^(١٠٥)

(١٠٠) هكذا في (أ) ، وهو : رحمت ، بالراء ، في (ب) .

(١٠١) النفث : النفخ ، ونفث فلاناً : سخره .

(١٠٢) في (ب) : العهدي .

(١٠٣) الحماسة / لأبي تمام ٣٧٠/٤ ، وقبلها خمسة أبيات ، بدون عزو .

(١٠٤) في (الحماسة) : كحطم ، بالحاء ، والحطم الكسر للشيء اليابس . عيل : غلب .

(١٠٥) تقتر : تضحك . القلج : صفرة تعلو الأسنان . وفي (تاج العروس) ٢٠٨/٢ :

القلج

تَمُّ (١٠٦) كتاب (شَقَائِقِ الْأَثَرِ فِي رَقَائِقِ الْغُنَجِ)

بِحَمْدِ اللَّهِ الْكَرِيمِ وَعَوْنِهِ الْعَمِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ

وَسَلَّمَ



(١٠٦) لَا تُخْتَمُ نَسْخَةُ (ب) عَلَى هَذَا النَحْوِ ، بَلْ جَاءَ بِدَلَالَةٍ مِنْهُ : (قَالَ صَاحِبُ الْقَصِيدَةِ الْمَسَاءَةِ بِالزَّنَجِيلِ الْقَاطِعِ فِي وَطءِ ذَاتِ الْبَرِاقِعِ) ، وَيَعْدُهُ (١١) يَتَنَأَمُّ مِنَ الشَّعْرِ الْمَبْتَذَلِ الرِّكِيكَ ، مَطْلَعُهَا :

وَتَسْمَعُ مِنْ غُنْجِي صُنُوفاً أَعْدَهَا عَلَى نَسَبِي كَالدُّرِّ نُظْمَ فِي عِقْدِ
يَبْدُو أَنَّهَا أَلْحَقَتْ بِالنَّصِّ الْأَصْلِيِّ مِنْ قَبْلِ أَحَدٍ مَطَالَعِيهِ أَوْ نَسَاحِهِ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ .
وَقَدْ نَسَبَ إِسْمَاعِيلُ الْبَغْدَادِيُّ فِي (هُدْيَةِ الْعَارِفِينَ) مُؤَلِّفًا هَذَا الْأِسْمَ إِلَى السَّيُوطِيِّ ،
وَلَا نَدْرِي عِلَاقَةَ هَذَا بِالْأَبْيَاتِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهُ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَقَدْ صَوَّرْنَا الصَّفَحَاتِ
الثَّلَاثِ الْأَخِيرَةِ مِنْ (ب) ، الَّتِي تَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَخَاتَمَةَ النُّسخَةِ ، وَنَشَرْتِ ضَمْنِ صُورِ
أُخْرَى فِي كِتَابِنَا هَذَا ، لِلْعِلْمِ وَالْإِطْلَاعِ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 هذا الجزء يسمى شفايق الأترج، في زقايق العجم
 الغنة جواب السؤال سال عن حكمه شرعا
 وأوردت فيه من القوايد ما لا مزيد عليه
 جمعا، وأحزرت له هذا الاسم لتضمنه من
 لطايف البديع صنعا، ولما فيه من حسن التشبيه
 المضمحل، تغطين له وقعا اللغمة له اشتمالها
 الغنج بسكون النون، والغنج بضمها، والغنج
 والتبعنج، والغنج قال في الصحاح التبعنج
 والغنج الشكل، وقد عجمت الجارية وتبعجت
 على غنجة وفي الجملة امرأة متعناج، متعناج
 من الغنج وفي الأفعال لابن الفوطية عجمت
 الجارية عجمت حسر شكلها، وقد عجمت متبعجت
 في معناه وفي القاموس الغنج بالضم
 وبضم نون، وكعزاب الشكل، والتبعنج أشد

من

صورة للصفحة الأولى من النسخة (أ)

وَتَفَرَّغَتْ قُلُوبُهُمْ خَدِيشَتَهَا ، ،
 ، ، ، وَعَنْ جَبَلِي طَيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مَضَرِ
 ، ، ، ثُمَّ كُتِبَ شَفَائِقُ الْأَنْبِيَاءِ فِي رَقَائِبِهِ ،
 ، ، ، الْفَنَجِ ، سَمِ اللَّهُ الْكَرِيمِ ، وَعَوْنُهُ ،
 ، ، ، الْعَمِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى ، ،
 ، ، ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى ، ،
 ، ، ، آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ ، ،

تَكَاتَبَ أَنْبَاءُ الْأَذْيَا ، لِحَبَابَةِ

الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ تَالَيْفَ

الْمُتَشَبِّهِ الْأَمَامِ الْعَالِمِ الْعَلَامِيهِ جَلَّالُ الدِّينِ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ السَّبُوطِيُّ قُدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ وَنُورَ ضَوْئِهِ

صورة للصفحة الأخيرة من النسخة (أ) وفيها تبدو بداية كتاب آخر للسبوطي في المجموع نفسه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَشَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ
اصْطَفَى مِنْ هَذَا جَزْوَ يَنْتَهِي شَقَائِقُ
الْأَتْرَاجِ فِي رَقَائِقِ الْغَنَجِ، الْفَتْنَةُ جَوَاباً
لِسَائِلٍ سَأَلَ عَنْ حِكْمَةِ شَرْعَاءِ وَأُورِدَتْ
فِيهِ مِنَ الْفَوَائِدِ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ وَاخْتَرَتْ
لَهُ هَذَا الْأَسْمَ مَا تَضَمَّنَتْ مِنْ لَطَائِفِ
الْبَدِيعِ جَنَافاً، وَمَا فِيهِ مِنْ حِشْنِ
التَّشْبِيهِ وَقَعَا اللَّغَةَ لَهَا إِشْمَامُهَا
الْغَنَجُ يَشْكُونُ النُّونَ وَالْعُشَجُ

قال صاحب القصيدة المثناء
 بالزنجبيل القاطع في طي ذات البراقع
 وتسمع من غنجي صنوفاً أعد لها
 علي ينشق كالذر نظم في عقد
 واعطيك منه ناعماً تستلذه
 رفيحاً كمنز الزنج ليلاً علي الورد
 لطيفاً رفيقاً حين تسمع حسه
 يكاد به العبيان تنعش مرشده
 واني لا حلي فيه من كل صنعه
 غرائب لم تظفر بها احد بعد
 فمنه طويل العرس يدي ومونني

صورة لقصيدة (الزنجبيل القاطع) المضافة الى آخر النص في النسخة (ب)

وَمَنْ بَايَ أَفْدِيَهُ بِالرُّوحِ وَالْوُلْدِ
غَرَامِي حَبِيبِ الْقَلْبِ رَوْحِي
دُسَّتْ بِهِ وَأُحِي بِهِ قَلْبِي تَعَالَى
إِلَى عِنْدِكَ حَيَاتِي نُورِ الْعَيْنِ قَلْبِي
مَحْنَتِي . اغْنِثْنِي بِهِ الْخَيْرَ غَيْبِيهِ
لِلْقَلْبِي كَبِيرِي خَطَاهَا مَثَلًا
فَلْيَبِي أَدْخِلْهُ وَبَرِّدْ بِهِ كَبِيرِي
وَسَيِّرْهُ وَأَدْفَعْهُ عَرِيقَةَ فِي الْحَشَا .
وَسُدِّدْهُ وَالصَّقَّةَ بَلْعُهُ لِلْحَدِي
فَرَفَعِي وَتَحْرِيكِ وَغَرِبْلَتِي إِذَا
تَمَكَّنْتَ مِنِّي وَأَهْتَرَا زِي مَن وَجْدِي

تتمة قصيدة (الزنجيل القاطع) في النسخة (ب)

وشخري وشهقاني وغني ومنطقي
تحل صميم الصخر والجر الصلدي
وذكر في هذه القصيدة انه
يقال في الغنج الفراشي زعفره
النس شقفه وجوانبه جيطانه
وجنيته واعتابه..

والحمد لله رب
العالمين

آخر قصيدة (الزنجيل القاطع) وبه تختتم النسخة (ب)

فهرس الآيات

- أَحِلُّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ . . (الآية ١٨٧ سورة البقرة) ٣١ ، ٣٢
إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ . . عَرَبًا أَتْرَابًا (الآية ٣٧ سورة الواقعة) ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٦
فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ (الآية ١٩٧ سورة البقرة) ٢٣ هـ ٣١
وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً (الآية ٣٩ سورة طه) ٤٢ .

فهرس الأحاديث

- اللهم أبدله بالطرب قراءة القرآن ٤٢
إن الله يحب المرأة الملقاة البرعة ٣٣
جهاد المرأة حسن التبعل لزوجها ٣٤
حسن تبعل احداكن لزوجها ٣٥
خير النساء حصان من جاراها ٣٤
خير نسائكم العفيفة الغلطة ٣٣
خير نسائكم التي إذا خلعت ثوبها ٤٠
الرفث الإعرابة والتعرض للنساء بالجماع ٣١
لا يقعن أحدكم على امرأته كما تقع البهيمة ٣٣
هلا بكراً تعضها وتعضك ٣٨
هلا جاريةً تلاعبها وتلاعبك ٣٨ هـ

فهرس الأمثال والأقوال المتدالة

- أغنجي زويد زويجكي أطروش .
 ٣٩ إيش ينفع الغنج في أذن الأطروش .
 ٣٩ تحت كل شعر جنابة .
 ٢٨ الخيل لا تشرب الا بالصفير .
 ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٦ (في شعر) .
 ٥٦ الن... ك بلا غُنج مثل الخبز بلا إيدام .

فهرس الأماكن

- | | |
|----------------------------|----------------|
| طبي (بلاد) ٦٢ | الأندلس ٥٢ هـ |
| العالية (غرفة في الجنة) ٣٠ | البصرة ٥٨ هـ |
| العراق ٢٦ | بغداد ٥٨ هـ |
| عمان ٤٢ | بلاد المشرق ٤١ |
| غرناطة ٥٢ هـ | البيت (مكة) |
| قرطبة ٢٠ هـ | الجبيل ٤١ |
| الكوفة ٣٠ هـ ، ٥٧ هـ | الجنة ٣٠ |
| المديعة ٢٦ ، ٤٥ | رندة ٥٢ هـ |
| المشرق (بلاد) ٤١ | سامراء ٥٧ هـ |
| مصر ٦٢ | صنعاء ٤١ |
| مكة ٢٣ هـ ، ٢٦ ، ٣٤ | الطائف ٥٩ |

طرابلس الغرب ٢٥ هـ

فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	عدد الآيات	القافية
٥٨	الشهاب البراعي	٩	غَضَبًا
٥٥	-	٢	غَيْنَات
٥٥	-	٣	النَّبَات
٥٠	عبيد الله بن قيس الرقيات	٢(٣+)	دَعَجُ
٢٢	العجاج		عَجَّعَجَا
٤٨	ابن مطروح	٢	وَالسَّبَجِ
٥٩	المعتضد	٣	وَالْغُنْجِ
٥٠	راجز	٥	الدِّيْبَاجِ
٥٦	(١+) ابن المعتز	١	وَالْغُنْجِ
٣٠	-	١	مَعَ الْغُنْجِ
٤٧	-	٢	غُنْجِ
٤١	-	١	بُدُّ
٥٧	-	٤	يُوسَّدِ
٦٣ هـ	-	١	عَقْدِ
٣٠	لبيد	١	الْبَصْرِ
٢٩	إسحاق بن عبيد الله النوفلي	١	خَفَارُ
٥٦ هـ	-	٣	تَدُورُ
٦١	محمد بن منير العجلي	٣	وَتُغْرُ
٥٥	-	٣	مَنْذَرِي
٤٩	أبو عيينة الأسدي	٤	الْأَمِيرِ
٥٦	-	٢	النَّخِيرِ
٥٧	رجل من بجيلة	٢	عَنْبِرِ
٦٢	-	٢	صَبْرِي

٤٨، ٣٩	(الأشهب بن رميلة النهشلي)	٢	وَحْرٌ
٣٢، ٢٢	ابن عباس	٢	هَمِيَسًا
٥١	أعرابي	٦	العرائسا
٢١	(عقال بن رزام)	٣	حَجْمَرَشْ
٤٠	-	٢	أَسْمَاعُ
٦٠	قيس بن الخطيم	٦	وقفوا
٦٢	محمد بن الغني الفهري	١	الساقبي
٥٤	الجزار	١	لِلذِّ . . مَالِكِ
٤٤	معاوية بن أبي سفيان ؟	١	فَذَلُولُ
٤٧	أبو وجزة السعدي	٢	المطلولُ
٥٢	درست (٤+)	٢	كحِيل
٥٢	أبو الطيب صالح بن زيد الرندي	٤	والكحلِ
٤٥	-	١	عَلَمَةٌ
٢٢	العجاج	٢	كَظْمٍ
٥٢	أبو الطيب صالح بن يزيد الرندي	١	إِنْسَانٌ
٦٢	أحمد بن محمد بن عبد ربه الكاتب	٣	سَمِينُ
٥٠	(أم الضحاك المحاربية)	٢	البطونِ
٥٣	(داود بن رزين الواسطي)	٢ (٣+)	كَنِينِ
٥٤	أبو الشبل	٣	بَدُونِ
٢٠ هـ	أبو ذؤيب	١	يَزُورَهَا
٣٦ هـ	ذو الرمة	٢	اِبْتِسَامَهَا

الآبي ٤٣ . (أ) فهرس الأعلام (ب)

- إبراهيم التيمي (أبو إسحاق التيمي) ٢٦ .
الأثرم ٢٩ .
ابن الأثير ٢٣ ، ٣٣ .
أحمد بن أبي الخواري ٣٠ .
أحمد بن عبد الله الاصبغاني (أبو نعيم) .
أحمد بن محمد بن حفص الماليني ٤٢ .
أحمد بن محمد بن أبي شيخ ٤٢ .
أحمد بن محمد بن عبد ربه الكاتب ٦١ .
ابن الأحمـد ٥٢ هـ .
أبو إدريس ٢٧ هـ .
الأزهري ٢٢ ، ٢٣ .
إسحاق بن عبد الله بن الحارث النوفلي ٢٩ .
إسرائيل ٢٨ .
أسماء بن خارجة ٤٨ .
أسماء بنت يزيد الأنصارية ٣٥ .
إسماعيل بن ابان ٢٧ هـ .
إسماعيل بن أبي أويس ٢٧ .
إسماعيل بن صبيح ٢٧ هـ .
أشهب ٣٤ .
الأشهب بن رميلة النهشلي ٣٩ هـ ، ٤٨ هـ .
الأطباء ٣٨ .
ابن الأعرابي (محمد بن زياد) ٥٧ .
الاماء ٣٧ .
أنس (ابن مالك) ٣٣ .
أويس ٢٧ هـ .
أيوب (أبو الفتـح ، الملك الصالح) .
- بادية (بادنة) بنت غيلان ٥٩ .
رجل من بجيلة ٥٧ .
البخاري ٢٠ هـ ، ٣٨ هـ .
ابن بريـدة ٢٦ هـ .
البطلوسي ٥٠ .
البكري ٤٩ .
بلال بن أبي بردة ٢٩ .
اليهقي (أحمد بن الحسين) ٣٣ ،
٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ .
(ت)

التجاني (صاحب تحفة العروس) ٢٥

- ٣٦ ، ٣٧ .
الترمذي ٣٨ هـ .
تميم بن حذلم ٢٧ .
التيفاشي ٣٥ .
(ث)
- الثعالبي (أبو منصور عبد الملك) ٢٤ ،
٢٥ هـ .
ثعلب ٢١ ، ٣٣ ، ٣٨ .
ثور بن زيد ٢٧ هـ .
(ج)

- جبرائيل ٣٠ .
ابن جرير ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ .
الجزار (أبو الحسين بن عبد العظيم) ٥٤ .
جعفر بن أحمد ٣٠ .
الجوهري (إسماعيل بن حماد) ٢١ ، ٤٧ .

(ح)

- ابن أبي حاتم ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ .
الحاكم (صاحب المستدرک) ٣٢ .
الحجاج (ابن يوسف الثقفي) ٣٧ . ٤٨ هـ
حسان بن ثابت ٦٠ هـ .
الحسن (البصري) ٢٨ ، ٢٩ .
الحسين بن الضحاك ٥٣ هـ .
حسين بن الخياط ٥٣ هـ .
الحسين بن علي بن مهران ٢٧ .
ابن حماد (في شعر) ٥٤ .
ابن حمدون (صاحب التذكرة) ٣٧ ، ٤٤ هـ
حيان بن مازن (ابن الغضوية) ٤٢ .

(ر)

- الراضي (الخليفة) ٥٨ هـ .
أبو الربيع ٣٨ هـ .
الربيع بن أنس ٢٨ .
ذو الرمة ٣٦ هـ
روية ٤٨ هـ .

(ز)

- ابن الزبير ٢٣ .
الزخشري ٣٣ ، ٣٧ .
الزهري ٤٢ .
زيد بن أسلم ٢٩ .

(خ)

- خالد بن صفوان ٣٤ .
خالد بن الوليد ٥٩ .
الخوارج ٥٢ هـ

(س)

- سحنون ٣٤
أبو سعد ٥٩
سعد بن أبي وقاص ٣٤
بنو سعد بن بكر بن هوازن
سعيد بن جبیر ٢٨
سعيد بن منصور ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١
سفيان بن عيينة ٢٧ ، ٤٢
ابن سلام ٢٩
أم سلمة (زوج النبي) ٥٩
أم سلمة (أسماء بنت يزيد)
ساک ٢٦
ابن سيدة ٢٤

(د)

- داود بن رزين الواسطي ٥٣ هـ .
دوست ٥٢ .
ابن دريد ٢١ .
ابن الدهان ٥ ط .
الديلمی ٣٣ .

(ذ)

- ابن ذکوان ٤٨ .
أبو ذؤيب ٢٠ هـ

(ش)

أبو الشبل (عصم بن وهب البرجمي) ٥٤

شعبة ٢٦

أبو الشعثاء (العجاج)

شعيب بن صخر ٢٩

الشهاب البراعي ٥٨

ابن أبي شيبة ٣١ ، ٣٤

(ص)

صاحب (مرشد الجيب) ؟ ٣٩

أبو صالح ٢٦

صالح بن حيان ٢٦

صالح بن يزيد الرفدي (أبو الطيب) ٥٢

صفية الماشطة ٤٠

الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) ٥٨

(ض)

أم الضحّاك المحاربة ٤٩ هـ

(ط)

طاووس (ابن كيسان) ٣١ ، ٣٢

الطبراني ٣١

ابن طنبرة ٥٦ هـ

(ع)

عائشة بنت طلحة ٤٣ ، ٥٦ هـ

أبو العالية ٢٩ ، ٣٢

العامّة ٣٩

ابن عباس ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ،

٣١ ، ٣٢ ، ٣٢

عبد بن حميد ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩

عبد الرزاق ٢٨ ، ٣٢

عبد الله بن أبي أمية ٥٩

عبد الله بن بكمر ٤٢

عبد الله بن رؤية (العجاج)

عبد الله عامر ٤٤

عبد الله بن عبيد (الله) بن عمير

٢٧ ، ٢٨

عبد الله العماني ٤١

عبد الله بن القاسم الأيلي ٤٤

عبد الله بن محمد ٣٤

أبو عبد الله الحمداني ٣٠

عبد الله بن وهب ٣٠

عبد المطلب (جد النبي) ٦١

أبو عبيد ٦٠ هـ

عبيد الله بن زياد ٤٨

عبيد الله بن قيس الرقيات ٥٠

أبو عبيدة ٢٩ ، ٥٧ هـ

عثمان بن يسار ٢٧

العجاج (أبو الشعثاء عبد الله بن رؤية)

٢٢

الفحم ٤١

ابن عدي ٣٣

العرب ٢٧ ، ٣٨

ابن عساكر ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٤

عصم بن وهب البرجمي (أبو الشبل)

٢٣ ، ٣٢

عقّال بن رزام ٢١ هـ

عقبة الأسدي ٤٨ هـ

عكرمة ٢٦ ، ٢٧ - ٢٩

- أبو علي الأمدى ٤٠
علي بن حرب بن محمد (الغضوبية)
علي بن الحسن الأزدي ٢٦
علي (ابن أبي طالب) ٣٣ ، ٣٤
٣٥ هـ ، ٤٤ ، ٤٥ هـ
علي بن عبد العزيز ٢٩
علي بن يعقوب ٣٠
ابن علي ٢٧ ، ٣٤
عمارة بن أبي حفصة ٢٦ ، ٢٧
ابن عمر ٣١
عمر بن عبيد الله ٤٣
عمرو بن دينار ٣٢
عمرو بن سعيد ٣٤
عمرو بن عون ٢٧
عمرو بن محمد ٢٦
عنان (جارية الناطقي) ٥٣ هـ
أبو عينة الأسدي ٤٨
(غ)
غالب بن أبي الهذيل ٢٨
الغزالي (أبو حامد) ٣٠ هـ ، ٣٦
(ف)
فاخنة بنت عمرو بن عايد ٥٩
فاخنة بنت قرظة ٣٤
ابن فارس (أحمد) ٢٤ ، ٣٢
الفرس ٣٥
فضل الرقاشي ٥٣ هـ
- ابن فضل ٢٦
فكيهة (أسماء بنت يزيد)
فلانة ؟ ٤٣
(ق)
القادر (الخليفة) ٥٨ هـ
قتادة (ابن دعامة) ٢٨
ابن القرية ٣٧
القضاة ٤٠
ابن القوطية ٢٠ ، ٢٢
قيس بن الخطيم ٥٩
(ك)
كرام ٢٠ هـ
الكلبي ٢٦
أبو كريب (محمد بن العلاء الهمداني) ٢٦
(ل)
لبيد (ابن ربيعة العامري) ٣٠ ، ٣٦ هـ
لميس (في شعر) ٢٢
الليث ٢١ هـ ، ٢٢ هـ
(م)
المازري ٦٠ هـ
مازن بن الغضوبية ٤١
بني مالك بن سعد ٢٢ هـ
المأمون ٥٤ هـ
مانع (مخنث) ٥٩
المتوكل (الخليفة العباسي) ٤٤
مجاهد ٢٨

- مجاهد بن موسى ٤٢
 محمد (رسول الله) ٢٣ هـ ، ٣١ ، ٣٢
 ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٩
- ابن المنذر ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١ ظ
 ابن عبد المؤمن ٤٤
 (ن)
- ابن أبي نجيج ٢٧
 النسائي ٣٨ هـ
 نصيح الدين (محمد بن منير العجلي)
 أبو نعيم (أحمد بن عبد الله الأصبهاني)
 ٢٧ ، ٣٠
 أبو نواس ٥٣
 (هـ)
- هاشم بن القاسم ٢٦
 ٤٢ هـ (مخنث) ٥٩ هـ
 أبو هريرة ٢٢ هـ
 هشام بن محمد بن السائب الكلبي ٤١
 هشيم بن مغيرة ٢٧
 هناد بن السري ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩
 الهند (قوم) ٣٥
 هند (بنت أسماء بن خارجة) ٤٨
 هند (بنت معاوية) ٤٤
 هيت (مخنث) ٥٩
 الهيثم ٣٤
 (و)
- الوداعي ٣٩
 أبو وجزة السعدي (يزيد بن عبيد) ٤٧
 وكيع (محمد بن خلف بن حيان) ٢٩ ، ٤١
- محمد بن اسماعيل ٢٩
 محمد بن الحسين القطان ٤٢
 محمد بن خلف بن حيان (وكيع)
 محمد بن عبد الغني الفهري ٦٢
 محمد بن علي بن الحسين ٤٠
 محمد بن محمد الثوري ٤٢
 محمد بن مغير العجلي (نصيح الدين) ٦١
 محمد بن وضاح الأندلسي ٣٤
 محمد بن يحيى بن عمر (أبو جعفر الطائي) ٤٢ هـ (مخنث) ٥٩ هـ
 محمد بن يزيد ٣٦ هـ
 المدائني ٤٣
 المدنيات ٣٤
 المرزوقي ٥٧
 مسلم ٣٨ هـ
 مصعب بن الزبير ٤٣ ، ٥٦ هـ
 مصعب بن عبد الله بن أمية ٥٩
 ابن مطروح (يحيى بن عيسى) ٤٧
 معاوية بن أبي سفيان ٣٠ هـ ، ٣٤ ، ٤٤
 ابن المعتز (عبد الله) ٥٦
 المعتضد بالله (الخليفة) ٥٦ هـ
 المقتدر (الخليفة) ٥٦ هـ
 الملك الصالح ٤٧ هـ
 المكتفي (الخليفة) ٥٨ هـ

(ي)

ياقوت الحموي ٤٥
يحيى بن آدم ٢٨
يحيى بن بيان ٢٦
اليرموك (معركة) ٣٥
يزيد بن عبيد (أبو وجزة السعدي)
يعقوب ٢٧
ابن يونس ٣٤
يونس بن حبيب ٣٦

فهرس المصادر الواردة في النص

(أ)

(ج)

إحياء علوم الدين / الغزالي ٣٦
الأغاني / الأصفهاني ٤٣
الأفعال / ابن القوطية ٢٠ ، ٢٣
أمالى ثعلب ٢١ ، ٣٣ ، ٣٨
جامع اللذة ط
الجمهرة / ابن دريد ٢٠
الحلية / أبو نعيم ٣٠

(ت)

(د)

تاريخ ابن عساكر ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٤
تحفة العروس / التجاني ٢٥ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٨
تذكرة ابن حمدون ٣٧
تذكرة الوداعي ٣٩
دلائل النبوة / البيهقي ٣٣ ، ٤٢
ربيع الأبرار / الزنجشري ٣٣ ، ٣٧
الزهد / هناد بن السري ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩

(ز)

تفسير ابن أبي حاتم ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١

(س)

تفسير ابن جرير ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١

تفسير عبد بن حميد ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢

تفسير عبد الرزاق ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١

(ش)

تفسير ابن المنذر ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١

تهذيب اللغة / الأزهرى ٢٣

شرح الفصيح / المروزقي ٥٧

(ك)

الكامل / ابن عدي ٣٣
كتاب علي بن يعقوب ٣٠

(م)

المجمل / ابن فارس ٢٤ ، ٣٢
المحكم / ابن سيده ٢٤
مرشد اللبيب الى معاشره الحبيب ٣٩ ، ٤٠
المستدرک / الحاكم ٣٢
مسند الصوفية / الماليني ٤٢
مسند الفردوس / الديلمي ٣٣
المصنف / ابن أبي شيبة ٣٤
معجم الأدباء / ياقوت الحموي ٤٥
معجم الطبراني ٣١

(ن)

نثر الدر / الأبي ٤٣ ، ٤٤
نزهة المذاكرة ٤٦

نسيب الغريب / ابن الدهان ٤٥
النهاية / ابن الأثير ٢٣ ، ٣٣

شرح الكامل / البطليوسي ٥٠

شرح المقامات / ابن عبد المؤمن ٤٤

شرف المصطفى / أبو سعد ٥٩

شعب الإيمان / البيهقي ٣٤

(ص)

الصحيح / الجوهري ٢٠ ، ٢١

٢٣ ، ٢٤ ، ٤٧

(غ)

الغرر / وكيع ٢٩ ، ٤١

(ف)

فقه اللغة / الثعالبي ٢٤

(ق)

قائمة الجناح / التيغاشي ٣٥

القاموس (المحيط) / الفيروز آبادي ٢٠ موارد ابن الأعرابي ٥٧

٢٤ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٤٥

القرآن الكريم ٢٣ ، ٢٦

٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٢

☆ ☆ ☆

...

المحتويات

الصفحة	
٣	الجنس والتراث
١٣	الجلال السيوطي
١٩	شقائق الأترنج في رقائق الغنج
٢٠	اللغة
٢٦	الآثار
٤٣	الأخبار
٤٧	الأشعار

فهارس الكتاب

١ . الآيات	٥ . الأشعار
٢ . الأحاديث	٦ . الأعلام
٣ . الأمثال والأقوال المتداولة	٧ . المصادر الواردة في النص
٤ . الأماكن	٨ . مصادر ومراجع التحقيق
٩ . المحتويات	

سكّل رسالة السّوطي هذه ، (سداق الأبريج في رفاثر العج) ،
واحدا من المصنّعات النادرة في موضوع لم يسنّ أن أفرد له كتاب بذاته ، بل
ورّد ، عرسا ، مسائرا في العديد من مؤلّفات اللّغة والأدب والمحدث وحدا ،
السّوطي ، فجمع نثاره وأثره على النحو الذي جعل منه موضوعا عمرا لا يسم
فقط بطرافته الأدبية بل وبحديثه العلمي وفائده العملية ، في المقام الأوّل
فهو ليس مادة للسلب والإشباع والإساره الجسسه بفذر ماهو بحث بقافي
رصين ، رغم نافع من إشارات صريحة أحيانا ، يعالج ، فيما يعالج من أمور ،
حاجا طبعا وسابكولوجيا من العلاقة العاطفية بين المراه ، الرجل ونحاول أن
يصح امامهما طريق الحياة المسركة المكافئة السعده النائمة على أساس فهم
كل طرف منهما لحقوق وواجبات وأهميه دور الطرف الآخر في هذا الحال ، فلا
نعلسه ولا نعقد ، فكلّ ماهناك أن «سائلا سأل عن حكمه شرعا» ، وكان
هذا جواب السّوطي عليه ، كما يقول

وفي الوقت الذي نؤلف فيه الكتب الجنسية العربيّة والأجنبية على أساس
المعالجة التعريفية والفلسفة الحديثة لمشكلات «الجنس» بلغة لا تخلو ، في كثير من
الحالات ، من الميكانيكية والنوع والدوران ، نذهب مؤلفات الأفامي
ومصنّفاتهم إلى تشخيص أسباب الإهابة والسافر بين طرفي المعادلة الجنسية
أو العاطفية على الطبيعة وعمر الممارسة والحرمة المستخلصة منها على مختلف
المستويات الاجتماعية والحلقات الفردية والخصوصيات القومية لمختلف
الدعوب

